

يوليو ۲۰۰۸\_العـــدد ۲۷۵

# وحيد النقاش:أناجي طيفك السارى





تغريدة البجعة ليست الأخيرة رسائل الأطفال إلى الله



فرح أنطون: المرور من ثقب إبرة الشريعة في زمن العولمة

🛚 هيرودوت يتحدث عن مصر

□ تشكيليون: عبده سليم - محمد على - طارق كامل

🛘 التراث السينمائي المسروق

## أذبونقد

#### مجلة الثقافة الوطنية الديمقراطية

شهرية يصدرها حزب التجمع الوطنى التقدمى الوحدوى تأسست عام١٩٨٤ /السنة الرابعة والعشرون

العدد ۲۷۰ بولتو ۲۰۰۸



رئيس مجلس الإدارة: د. رفعت السعيسه رئيس التحسيريسر: حلمي سالسسم مديسسر التحريسر: عسيد عبد الحليم

مجلس التصريب: د. صلاح السيسروى طلعيت الشايب/ د. على مبسروك/ غادة نبيسل/ ماجد يوسف/ د. شيرين أبو النجا/ فريد أبو سعدة

## أدبونقد

مستشار التحرير: فريدة النقاش

المسرف الفنى: أحمد السجينى إخسراج فنسى: عزة عسر الديس مراجعة لغويسة: أبو السعود على

لوحات الغلاف الأول والثانى للفنان: محمد على الرسوم الداخلية للفنان :محمد حسنى

الاشتراكات للدةعام

باسم الأهالي/ مجلة (آدب ونقد): داخل مصر ٧٥ جنيها الله العربية ٧٥ دولارا/ أوروبا وأمريكا ١٠٠ دولارا

يمكن إرسال الأعمال على العنوان البريدي أو البريد الإلكتروني: Editor @ al - ahalv. com

الخراسملات: مجلة (أدب ونقد) \ شارع كريم الدولة/ ميدان طلعت حرب -----القاهرة/ هاتف ٢٩٧٩٦٦٢٨/٢٩ فاكس ٢٥٧٨٤٨٦٧

## المحتويات

• مفتنح: شعر العسكر عريد ابو سعده :
- طاقة نور؛ فرح انطون؛ مثقف يتحدى ثقب الأبرة/ د. رفعت السعيد ٧
- الديوان الصغير: وحيد النقاش: أناجي طيفك الساري/
اعداد وتقديم: د. ماهرشفيق فريد ١٩
- الشريعة في زمن العولة/ د. محمد حلمي عبد الوهاب ١١
- تحية: طه وادى والرحيل في هدوء/ إبراهيم أبو طالب ٤٦
- قصة: عوج بن عناق في لبنان/ إسماعيل الأمين ٥٠
- شعر؛ حيرة أمل دنقل / هاشم شفيق A۵
- نص: من اقوال معلمي / قاسم مسعد عليوة ٦٠
- قصة : شيخة مبروكة / بيومي قنديل ٦٤
- قصة: جرس المعطة/ وجيه القاضى ٧٠
- قصة: فاطمة/ طارق المهدوى VY
- نقد: تغريدة البجعة ليست الأخيرة/ ابتهال سالم ٨٤
- ترجمة: رسائل الأطفال إلى الله/ فأطمة ناعوت ٧٧
- ندوة: هيردوت في مصر/ المقاد ١٠٣
- حوار: الفنان طارق كامل: أرسم السحاب الأحمر/ رحاب السماحي ١٠٥
- عبده سليم: جسد تراثي وثوب وشعبي/ محمد كمال ١٠٨
- محمد على: الشعبي/ الله الماد على: الحليم ١١٤
- شهادة: اكثر رقة ورحابة / عبد الستار حتيتة ١١٦
- شعر: حارس الأكاذيب/ عيد عبد الحليم ١٢٠
- نقد: سعد القرش: نسيج من ينابيع الحاضر/ چورچ جحا ١٢٣
- سينما: التراث المسروق / اشرف بيدس ١٢٦
- نقد: وهم ملائكية الفلاح الفصيح/ سيد ضيف الله ١٣٠
- قصة: السور/ محمود قتاية ١٣٦
- رسالة واشنطن: المواطن الديمقراطي د. محمد رحومة ١٤٠
- مروج الذهب: قيد وحرية / ابراهيم ناجى ١٤٤

## منتتح

### شعرالعسكراا

#### فريد أبوسعدة

كنا نصدق مايقوله الشعراء عن أنفسهم ، نصدق إنهم ملوك اللغة وأمراء الكلام ، يحيون من مفردات اللغة ما يشاؤن ، ويميتون من ألفاظها ما يريدون ، بل وينحتون من موادها مفردات حديدة لم تكن موجودةمن اقتل ، إنهم اللاعبون

او تبيحه لغيرهم من الناس . لكن الملوك القدماء تناقصت قدرتهم على صنع اللغة، مرة امام الصحافيين ، ومرة امام السياسيين ، واخيرا امام العسكرا! لقد صنعت الصحافة خلال قرنين تقريبا هذه اللغة التى نتكلم بها الأن ، والتى تختلف اختالاها هاللاعن اللغة القديمة ( الكسولة ،

وقد رخصت لهم الجماعة . في سبيل هذه المهمة الجليلة . ما لم ترخصه

لقد صنعت الصحافة خلال قرنين تقريبا هذه اللغة التى نتكلم بها الأن ، والتى تخلل الأن ، والتى تخلل الأن ، والتى تختلف اختالاها اللها القديمة ( الكسولة ، المطوطة ، المثقلة بالسجع والمحسنات الميتة ) التى عاشت قرونا منذ سبوط الدولة الفاطمية وجتى ظهور الصحف في عهد محمد على ، حيث أستفادت من الترجمة، و ملاحقة الكشوف و المخترعات، و تنظيم الدولة على أسس حديثة .

ضنع هذه اللغة الألوف من الكتاب و الشعراء في عصر النهضة ، مسانمين الثورة مسابين الثورة المسافية اللهضة ، الثانية في النثر بعد ثورة الجاحظ و التوحيدي ، فادخلوا مسكوكاتهم البنانية في النثر بعد ثورة الجاحظ و التوحيدي ، فادخلوا مسكوكاتهم الجديدة أميثال : (أبرق له) و ( طار إلى لندن) في ملاحقة مبدعة لمخترعات عصرهم و مع ملاحظة ان ( أبرق) التي نشات وشاعت مع الختراع التلفواف انسحبت الآن من التداول مع ظهور ادوات جديدة في ثورة الاتصالات و الملومات.

فقد الشعراء عرشهم القديم ، وتقلص دورهم في توسيع اللغة ، بل و

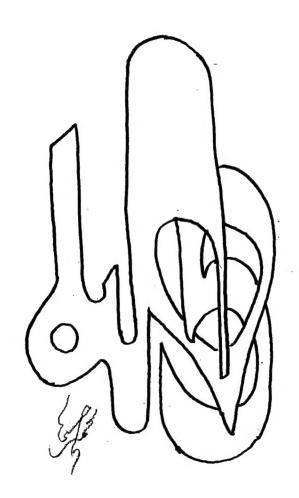
يةول هايدجر. آ**دُ ب و نُكُذَ** 

الكبار، ئواب

الجماعة في توسيع اللغة و

نجديدها ، وجعلها منزل

الوجود كما



صاروا مستهلكين لا منتجين للغة، شأنهم شأن عامة الناس، لقد تراجعوا حتى أمام السياسيين النين بادروا منذ عقود إلى إنتاج تعبيراتهم مثل : الحرب الباردة ، حالة اللاسلم و اللاحرب ، الامبريائية نمر من ورق ، خارطة الطريق ، البلقنة و اللبننة ، بناء الثقة ، صدام الحضارات . هذه ومثات غيرها من المسكوكات حولها الإعلام إلى لغة حيّة على السنة الناس.

كنان الحس الشعرى ملموسنا في شبعناوات ثورة ١٩١١ في منصبر، كنان المتظاهرون يستخدمون في هتافاتهم أبياتا من الشعر ، وكانت القوافي تمسك بهذا الهلام البشرى الذي يتسرجنج في الشنارع . ترى الآن في المظاهرات الأخبيرة (التي تطالب بالاصلاح السياسي) شكلا آخر لا يمت بصلة لهذه البلاغة التي تقود الناس من أذنيها عبر الصوت ، بل نرى شكلا جديدا و مختلفا يتواءم مع قصيدة النشر . في اعتمادها الأساسي على الكتابة . ترى مظاهرات تأخذ شكل المشهد الشعرى ؛ مشهد الشموع حول ضريح سعد زغلول ، أو مشهد رفع المكانس في ميدان السيدة زينب (١ ، أو مشهد توزيع الحلوى على قوات الأمن المركزي أمام محكمة القضاء العالى (١

مشاهد لا تحتاج إلى الهتاف لأنها مكنوزة بالمنى ، و تدلُّ على أن البلاغة القديمة لم تعد صالحة للموقف الجديد ، و أن المشهد دال في ذاته دون فائض من الكلام (!

قلنا إن الشعراء قد خسروا أمام الصحافيين والسياسيين، و ها هم أخيراً يحسرون أمام العسكر ، النين أدلوا بدلوهم فى توسيع اللغة و وضع تعبيراتهم على السنة الناس . طوال التاريخ كانت المارك تسمّى بأسماء الأماكن التى تدور فيها مثل : معركة أبى قير البحريّة

، عين جالوت ، غزوة أحد . ، الخ , ولكن العسكريين منذ الحرب العالمية الثانية اخترعوا لكل معركة اسما ، ودون العودة إلى الماض البعيد فهاهم في العراق يسمون عملياتهم الكبرى بـ (عاصة الصحراء ، الصدمة والرعب)، و يسمون معاركهم في مواجهة المقاومة ،

الماتادور / البرق / الرمح / السيف المقوف إلخ

ولم يكتف الشعراء والكتاب بالتراجع أمام هؤلاء و هؤلاء ، بل راحوا أيضا يستخدمون تعبيرات العسكر في نصوصهم !! ، مستخدمين شهرتها وشيوعها على الأنسنة ، فنجد الروائي علاء الأسوائي صاحب رواية " عمارة يعقوبيان " يسمى مجموعته الأخيرة "نيران صديقة " !!

ومع ذلك، ومع أن في هذا شيئا من تراجع الشعراء إلا أن ما نراه من حساسية جديدة، شعرية بامتيان صبغت حركة المظاهرات كما قلنا، تؤكد أن الشعر مازال قادراً على التأثير، وقادراً على خلق لفته وإن تخلصت من بلاغة القول متحهة إلى بلاغة

أدبونق افعل

## <u>فرح أنطون:</u> مثقف يتحدى ثقب الأبرة

#### د. رفعت السعيد

أ - بطاقة شخصية مطولة:

الاسم: فرح أنطون تاريخ الميلاد: ١٨٧٤

محل الميلاد: طرابلس (لبنان)

مهنة الأب: تاجر أخشاب

الصناعة: تخرج من مدرسة كفتين، ثم اشتغل مع أبيه في تجارته، ثم استقل بتجارة خاصة به لكنه مالبث أن ترك التجارة لأنها لا تتفق مع ذوقه، ولأن الأخلاق اللازمة للتجارة ليست فيه، ولأن نفسه كان نازعة إلى الأعمال المقلية،(١)

ويعدها توتى إدارة صدرسة أهلية فريدة من نوعها في طرابلس، فالمدرسة أنشائها جمعية خيرية للروم الإرثوذكس، لكنها لم تكن مدرسة طائفية، بل على العكس من ذلك فقد حرصت إداراتها على نبذ الطائفية وانعكس ذلك ليس على تلاميذها فحسب بل وعلى إدارتها أيضا فرئيس المدرسة كان بروتستنتيا والمدير والناظر مارونيا، واستاذ اللغة العربية مسلم ولم يكن بها إلا مدرس أرثوذكسي واحد، ولقد تركت هذه التجرية الرائعة أثراً لا يمحى في نفس فرح أنطون ، فقد تعلم فيها رفض التعصب الطائفي أو الديني أو المذهبي، ويكتب فرح فيما بعد ران هذه المدرسة قد تركت إثراً ألا يبرح نفسي قط، ولعله فليحد رالعالم من يوم يصير فيه الضعفاء أقوياء، والأقوياء ضعفاء، لا تقل هاتوا زعيما صادقا، بل قل هاتوا شعبا راقيا واناكفيل بزعيم حرمن بين الحقول وأكواخ الفقراء. • إن نشر البادئ الاشتراكية وحده لا يكفى لتأييد الاشتراكية، بل لابد من تحريض أنصارها على تنفيذها بالقوة، ولايد من غربس فكرة التحريض في الناشئة الجديدة وإلا بقيت الاشتراكية فلسفة نظرية فقط إلى ما شاء .atti دفرح انطون،

أذبونف

کان ذا تأثیر علی افکاری فی کل حیاتی،(۲).

- واسس فى طرابلس جمعية ادبية.. ,ثم استقر رأيه فى النهاية على أن يتخذ صناعة القلم حرفة شريفة وهو يمتقد أنها خير ذريعة لخدمة الشرق، ويظن أن صرير القلم خير صارح فى الآذان لايقاظ أهل الأوطان الشرقية.. وكان يمتقد أنه مجند من المجدين لهذه الخدمة(٢).

- فى عام ١٨٩٧ جاء إلى مصر، ليبدأ معركته الحقيقية من أرضها فقد كان يعتقد أن مصر هى المركز الأوسط لجميع العالم العربى، ومنه تنتشر الخدمة الوطنية الأدبية انتشار الأشعة إلى جميع الجهات،

وعلى الفور بدأ في الكتابة بالصحف لكنه كان ينشر مقالاته بأسماء مستعارة ولهذا تعذرت متابعتها، لكنه من المعلوم أنه كتب عدة مقالات في جريدة الأهرام بتوقيع رسلامة..

- في عام ١٨٩٩ اصدر مجلة والجامعة، وهي واحدة من أشهر وأعمق الجالات ذات الطابع الموسوعي التي شهدتها مصر عبر تاريخها الحديث، وقد أسماها في البداية الجامعة العثمانية،.. وودعي على صفحاتها كل شعوب الشرق التي تحكمها الدولة المثمانية للعمل المشترك ضد الغرب الاستعماري لكنه كان يروج إيضاً فوق صفحاتها علوم الغرب وكثيراً مما يتردد فيه من آراء ومناهب - فكان ضرح شرقيا يكره أورويا، لكنه يحم الكثير من عقائد الغرب الاجتماعية، (٤).

وكانت مجلة الجامعة واحدة من اكثر المجالات المصرية عمقا، وسعة أفق، وإنفتاحا على كل ما هو جديد في مجال العلم والمعرفة... ولقى الأدباء والمفكرون في هذه المجلة الطريفة مغنى ومرتما، تجلى لهم فيها الابتكار في موشى أشوابه، ومبهج ألوانه، ولقد ثقل ردنها بالفواك ، وأعيت صفحاتها الجلائل بالطرف وشهد الثمرات، بحيث ارتفعت في أعداد معدودات إلى مرتبة أقدم المجلات العربية وأوسعها وأذيعها، ثم نمت وأوفرت، بحيث صارت شغل المفكرين ورايهم، وسوق عكافل لرجالات العلم والحكهة فيهها بتساحلون ونتنافرون (٥).

ويتحدث صحفى آخر عن مجلة الجامعة قائلاً (إنها كانت مجلة اصحاب البادئ المحددث صحفى آخر عن مجلة المحدود المقول المجديدة، والذين حرروا عقولهم من القديم، وكان صاحبها يحاول بها تحرير المقول الشرقية، والمذافب الاجتماعية من ربقة الماضى، ففاز بعد نضال كبير، وأوجد حزباً كبيراً يناصره، وهو حزب المصر الجديد ، عصر الإنطلاق والإفلات من كل قيد إلا ما يأمر به المقل والاكتشاف، (٦).

آن و القاهرة طلب التقلت جريدة الأهرام من الإسكندرية إلى القاهرة طلب

منه الرحوم تقــلا باشــاً أن يتــولى تحـريـر النسخـة الإسكندريـة من الأهرام والتى كـانت. تسمى رمندى الأهرام،

وسرعان ما أصبح «الصدى» أكثر أهمية، وأكثر ذويما من الأصل.. ويروى صحفى آخر ما حدث فيقول , حرر فرح صدى الأهرام الإسكندرية حتى كان الصدى يتغلب على الصوت في القاهرة فانتزعه منه من يملك الاثنين ممار(٧).

- إصدرت شقيقته روز أنطون التى أصبحت زوجة للمفكر نقولا حداد مجلة «السيدات».
   وكان فرح يماونها فى تحريرها.
- وقى عام ١٩٠٧ اقترح عليه ابن عمه إلياس انطون التاجر فى نيويورك ان يرحل إلى
   امريكا وأن يمارس نشاطه الصحفى هناك باعتبار أن المفتريين هناك حقل واسع لبث
   مبادئ الحرية.

وهكذا سافر الشالثوث رفرح - روز - نقولا، إلى أمريكا ليواجهوا معركة جديدة وأصدروا هناك رالجامعة، نسخة شهرية وأخرى أسبوعية وثالثة يومية لكنها سرعان ما توقفت لأسباب مالية.

- وفى أمريكا تبنى ويشكل حماسى فكرة اشتغال المغتربين الشوام بالزراعة، وانشغل فى جمع توقيعات على عرائض تطالب الحكومة الأمريكية بمنحهم الأراضى بشروط ميسرة.
- وقد تأثر فرح أنطون ويقية الثلاثي إلى حد كبير بأفكار الاشتراكيين الأمريكيين ومنهم أوجبن دبس، ومنرى جورج.. إلخ.
- وعندما وقع الانقلاب العثماني.. عجل الثلاثي بالعودة إلى مصر، فها هو الشرق يتحرك ولابد أن يواكبوا حركته، وفي طريق العودة التقى فرح انطون بمحمد فريد في باريس واتفق مصه على أن يشارك فور عودته إلى مصر في تحرير صحف الحزب الوطني.
- حرر فرح أنطون العديد من الصحف واشتهر بأنه الصحفى الذي تسبب في إغلاق
   أكبر عد دمن الصحف بسبب حدة مقالاته.
- كان آخر منا أصدره من صبحت هو والأهالى، وقد صدر منهنا عدوان فقط، وصودر العدد الثالث.. وتوفى بعدها فرح انطون.

...

والأن .. هل تستطيع أن نقترب أكثر من هذا الرومانسي الاشتراكي؟

أذبونف

#### ب. فرح أنطون .. الكاتب الصحفي

قلنا أن قرح أنطون حرر العديد من الصحف.. ،الجامعة ، البلاغ المصرى، اللواء، مصر الفتاة، مصر، الوطن، الأهالي، صدى الأهرام، المحروسة، السيدات،

ويعلق لطفي جمعة على كتاباته الصحفية قائلاً ... وفي كل جريدة من تلك الجرائد كنت تدافع عن الحق وعن الوطن، أي عن مصر التي عددتها لنفسك والأهلك وطنا ثانيا، وثم يتحول مذهبك يوما، وثم يتغير رأيك ساعة، كنت تكتب باعتقاد وإخلاص، وتنصر الحق إيا كان ، فأنتصرت لنا، ولبادئنا الوطنية في أحرج مواقفنا، وانتصرت للعمال في أحزابهم وانتصرت للشعب على السلطة، وللحق على القوة، وللمحكومين على الحاكم المستعد وفي الوقت كان فيه كثيرون من النزلاء الشرقيين يستبيحون كل منكر ضد مصر والصريين، كنت أنت ونفرا قليلاً من الرجال المباركين تعرفون لمسر جميلها وتأخذون بيدها في شدتها ، هذا جميل نذكره لك ولا ننساه،(٨).

وكانت مقالات فرح انطون ملتهبة دوما بحيث كانت الواحدة منها كافية لانذار الصحفية أو أغلاقها فوراً.. وكان الناس في عهده يتندرون بذلك ويسجلون حكايات عديدة عن مقالاته ودورها في أغلاق الصحف.

وثمة قصة عن مقال وحيد .. أقفل جريدة رمرض رئيس تحرير مصر الفتاة توحيد بك السلحدار، وكان ضرح أنطون يومئذ يحرر في اللواء فناب مناب توحيد بك للصداقة اثتى بينهما فكتب مقالته المأثورة، ولكنها للأسف كانت سببا في إغلاق وزارة سعيد باشا لهذه الصحيفة بغير سابق إنذار، وهو إغلاق لم تبعث بعده إلى اليوم،(٩).

وكان فرح يوقع الكثير من مقالاته باسم مستعار بأمل آلا يستبشر السلطة ضد الجريدة أو يوقعها بالحرف الأول (ف.أ) أو بالحرفين الأولين طرانه،

... وقد روى الأستاذ عبد القادر حمزة أن السلطة المسكرية شددت على المحروسة، الوطأة وكانت منذرة بالإغلاق، فاتفقنا على أن نرجح كفه.. السياسة الخارجية على كفه السياسية الداخلية حتى تهدأ العاصفة.. فكلمت فرحا في ذلك فلم يتمالك نفسه ثم امتعض، (۱۰).

ويفسر نقولا حداد هذا الحماس الدافق قائلاً وبهناه الروح عاد فرح من أسريكا إلى مصير، فإذا بالشعب الصرى قد انتقل من دور العلم إلى دور العمل، ووجد أن الزرع الذي زرعه فقيد الوطن مصطفى باشا كامل وإنصاره قد نضح وأن وقت الحصاد قد حان. وجد أن النهضة الوطنية التي كأنت تختمر في السنين الماضية قد تحركت فصادفت هوي في نفسه وأي هوي، رأى أن فكرة ،التنفيذ، التي نضجت في

ال ب و فعد نضمه قد نضجت أيضا في هذا الوطن الذي أصبح محور النهضة

الشرقية كلها.. فأنصرف عن النظريات الفلسفية إلى العمل، وتحول من العلم إلى السياسة. واتفق في ذلك الحين أن انتدب للتحرير في بعض الصحف اليومية فوجدها ميداناً أوسع لجولات قلمه فترك الجامعة (وهذا هو السر في أنه أغلق الجامعة التي كانت متخصصة في الأبحاث الفلسفية والعلمية كي يتفرغ ليصب نيران غضبه في مقالات سياسية ملتهبة) وتنقل بين العديد من الصحف فكان لكتاباته تأثير كبير في نفوس الجمهور، تأثير يعرفه جيداً اصحاب تلك الجرائد حتى حسبت السلطة له حساباً واي حسابه،

ويواصل نقولا حداد حديثه قائلاً إن أحد الموظفين المقربين من سلطات الاحتلال قال 
له ,أن نسيبك (أى فرح انطون) متهور في كتاباته بشأن الحركة الوطنية، فأخشى أن 
يفضى تهوره إلى نفيه كما نفى اصحاب البلاغ المصرى، فحبدا إن تنصح له أن يعتدل، 
.. ثم ما لبث هذا الموظف أن استدعى فرح انطون وانذره هذا الانذار فرد عليه قائلاً 
,أتأسف أن أقول لك إننى نست احترف القلم لكى استرزق منه فقطه بل احترفه لأكتب 
ما تقرأه فإذا لم يؤذن لى أن أكتب ما يوحى إلى به ضميرى، سأطلب الرزق من حرفة 
أخرى، ويرد عليه عميل الاحتلال قائلةً، نعم الأفضل أن تحترف حرفة أخرى،.

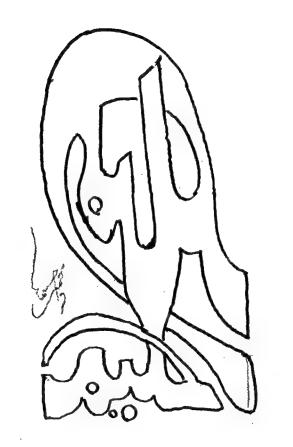
ويمضى نقولا حداد قائلاً ,غير أن فرحا لم يكترث ، بل استمر فى خطته فكانت نتيجتها حينثذ اقضال ثلاث جرائد على التوالى بسبب شدة قلمه وتشبثه بالحرية وأيضاح الحق,(١١).

واسهم فرح فى تحرير صبحف الوفد ، حتى أنه قد أعتبر وفديا متطرفا، لكنه وفدى من والترده عندما أعلن من نوع خاص، فما أن لاحظ على تصرفات سعد زغلول بعض من الترده عندما أعلن سعد فى تصريح لجريدة الأخبار استعداده للتفاوض مع الانجليز، حتى تحول فرح من تأييد سعد إلى معارضته، بل وحول معه والأهالي، إلى معارضة سعد - برغم أنها كانت تمتبر منبراً وفديا.

ويخوض فرح انطون ممركته حتى مداها فتنشر الأهالى قصيدة عنيفة ضد سمد زغلول الزعيم المهاب للأمة والذي ما كان لأحد أن يتجاسر ضده بأي انتقاد.. تقول القصدة:

> إلى أين تمضى بالأمانة باسمد وتجنى على شعب عليك له المهد رويدك لا تمبث بأمال أمة

شفوف بالاستقلال يهتاجا المجد في في اسمد حاذر أن تزل طريقة



وإلا فلا سمد هناك ولا وفد(١٢)

ويقود فرح أنطون على صفحات الأهالي حملة لجمع توقيعات تعلن سحب التوكيل من الوفد، وتفسحص فحاتها لنشر أسماء الموقعين لعدة أيام على التوالي تحت عنوان رالرأى العام يسقط التوكيل عن الوفد، (١٣).

بل إن ، الأهالي، تحت قيادة فرح إنطون تتحول إلى التحالف مع ، جمعية الطلبة المصريين في باريس، وهي الجمعية التي كنانت تجسد تصرك الطلاب الصربين اليساريين والتي اختارت كرمز لثورة ١٩١٩ علما ذا رقعة حمراء وهلال وثلاثة نحوم وذلك كبديل عن العلم ذو الرقعة الخضراء الذي كنان سائدا في هذه الأيام، وعلى صفحات الأهائي تنشر العديد من بيانات هذه الجمعية اليسارية متخذة عناوين مثل راحدروا المفاوضة أبها المصربون (١٤).

والجسم عيدة المصرية بباريس تنزع ثقبتها في الوف، وتطلب الاستناع عن كل مفاوضة، (١٥-١١).

ويتواصل هذا الحلف اليساري لفترة حتى يتراجع سعد تحت ضغط الجماهير ويرسل برقية إلى جريدة الأخبار يقول فيها : ،أني لا أدخل أي مفاوضة على أساس مشروع ملز قبل تعديله بالتحفظات، ولا أؤيد من يدخل فيها بدون هذا الشرط، مهما كانت علاقته بشخصى ، ومهما كانت ثقتى به،(١٧).

ويعود فرح أنطون وتعود الأهالي لتأييد سعد وتزف البشرى للجماهير الثائرة قائلة الاستقلال التام هو الراية التي يلتف حولها الجميع،(١٨).

ولقد كان قلم ضرح صاعقا وحادا كسكين، ولم يعرف الهادنة أو الملاينة، وبعد أن تسببت مقالاته في أغلاق المديد من الصحف استقر في والأهالي، فأغلقت والأهالي، ستة أشهر، وصدرت المحروسة، لتحل محلها، فأغلقت المحروسة وأوشكت الشهور الستة على الإنتهاء بما يعنى قرب والأهالي، من جديد ويجرى الحوار التالي بين الصديقين فرح ونقولا الحداد.

والحداد؛ من الأفضل أن تخففوا الهجوم حتى تسلم والأهالي، من عقاب الأقفال. قرح؛ معنى هذا أن ترمى سلاحنا وترقع العلم الأبيض ونسلم أنفسنا للخصوم. الحداد؛ ولكن ماذا تفعلون إذا عادت الحكومة وإقفلت الأهالي ثانياً؟

فرح:: نحن محاربون، فإقفال «الأهالي، أفضل جداً من إن تحيد شعرة عن خطها، والهلاك في الحرب أفضل من التسليم.

الحداد، لكن ماذا تفعلون وهي مقفلة.

آ - و فعد من جهة، فناتى إليه

من جهة آخرى. نفعل ما يسمونه في الفنون الحربية حركة التفاف. الحداد: كنف؟

قرح؛ نكتب كتبا وكراريس، وتؤلف روايات تمثيلية عن سكان جزيرة واق الواق والشعب ذكي يفهم، (١٩).

وعادت الأهالي للصدور، نشر قرح في صدرها مقالا بعنوان بين الإقفال والفتح، قال 
فيه ,قضى على الأهالي بالسكون ستة أشهر مكرهة مضطرة فسكتت مرة، ثم رأينا أن 
نجرب هواء الحرية الجديد، ونبلو ربح الاستقلال التي كانت تتمخض به الأيام 
فأحللنا جريدة المحروسة محل الأهالي نحو شهر.. إلا أن المحروسة أسكتت كما أسكتت 
الأهالي من قبل، وكان إسكاتها على وجه التقريب ليلة تشكيل الوزارة الجديدة وزارة 
المحرية والاستقلال، فعلمنا يومئذ حقيقة الجو الذي يريدون خلقه ومعنى الربح 
الجديدة التي سيجملونها تهب على الناس.

.. والآن نحن مضطرون أن نجرب تجرية جديدة، لأن وظيفتنا أن نعمل ونكتب وننشر ما توحيه إلينا ضمائرنا وذممنا. فإن كان في نظام الوزارة الجديدة ما يبيح لنا العمل والحياة كسائر الناس . أخذنا حقنا ونصيبنا من العمل والحياة من غير أن نحيد قيد انما توحي به إلينا ذممنا وضمائرنا.. وأما إذا كانت الحياة في مصر مباحة لفريق من الناس دون ضريقه فلا عدل ، ولا حق ولا أمن، ولا حرية، إلا إذا وافقت هذه الأمور أغراض الحكام أو أهواءهم، إن كان ذلك قد أصبح كذلك.

فياموت زرإن الحياة ذميمة

ويا نفس جدى إن دهرك هازل،

. ولم يصدر من الأهالى سوى عديدين واغلقت فى اليوم الثالث. لكنها لم تكن نهاية الأهالى سوى عديدين واغلقت فى اليوم الثالث. لكنها لم تكن نهاية الأهالى وحدها هالرومانسى المحتدم حماسا كان مريضا مرضا شديدا، لكنه ابى أن يستسلم للمرض شحملوه بناء على الحاحه إلى إدارة الجريدة حيث حرر مواد المديدين الأول والثانى وعاد بعدها إلى البيت محمولا على أثر أغماءه.. ولم يخرج بعدها إلا إلى القبر.

ويروى نقولا حداد ,لقد حاولنا منعه من الذهاب إلى الأهالى لكنه أصر قائلاً: لابد من عودته للعمل ولا بأس من أن آموت فى دار الأهالى,(٢٠).

لكن فرحا لم يكتف بالكتابة فئ الصحف فعندما حاصره العدو قام بحركة التفاف... وكتب روايات ورائشعب ذكى يفهه.

وفي الفترة ما بين أغلاق صحف الحزب الوطنى وهجرة فيادته، وبين المستوات قاتمة، وكان ألم و الشيارة وصدور جريدة الأهالي كانت هناك سنوات قاتمة، وكان

الحماية البريطانية تفرض سطوتها الغاشمة، فى هذه الفترة انغمس فرح انطون فى كتابة المسرحيات.

.. وكان بعضها جيد، ويعضها تجارى يخضع لتطلبات أصحاب الفرق.. وتعرض فى ذلك الحين لانتقادات مريرة ,طلقد أسرف بعض الإسراف فى هوى النفس، فراح ينقاد لضرورات المسرح ليرضى منيرة والوسط المحيط بمنيرة المهدية، وما كنت تسمع من أفواء الأدباء والعارفين لفضل فرح إلا التأسفات ومر الانتقادات،(٢١).

وريما رأى البعض (أن الحاجة قد حولته عن مجراه إلى مسرحى سطحى يكتب ليميش,(٢٧).. أما عباس محمود العقاد، فقد حاول إنصاف الرجل بدرجة محدودة فقال ,كان فرح أنشون كاتبا على استعداد للرواية الفضلى، وكانت ملكته القاصة ، تظهر أحيانا في مقالته الأدبية والسياسية، كما تظهر في رواياته وحكاياته، وقد مال به هذا الاستعداد إلى وضع الروايات فأحسن وارتفع في روايته ،أورشليم الجديدة، ثم تقلبت به الظروف وأثت به من، وطلب إليه وهو بين الياس والرجاء، أن يترجم أو يكتب للمسرح فلبى، وبدأ بداية حسنة ولكنه لم يحقق بغيته فكان عشاره أكشر من صوابه,(٢٢).

.. لكن بمض النشاد استطاع أن يكتشف الحقيقة، وأن يمسك بالخيط الصحيح فكتب احدهم يقول ,قد تشبه بكتاب الضرنجة والروس فجعل ما مسفه من الروايات وسيلة لبث آرائه الاجتماعية، فغلبت عليه الخطب والمواعظ والمجادلات، فضعفت في قصصه المرة الأدبية والفنية، (٢٤).

.. ونصود فنذكر بكلمات فرح انطون رنلجاً إلى حركة التضاف، نكتب كتبا وكراريس ونؤلف روايات، نصنع روايات تمثيلية عن سكان جزيرة واق الواق.. ، والشعب ذكى يشهم،

#### ج- فرح المفكر..

ولتد بدأ تأنق طرح هي السماء المصرية في مجالات العلم والفكر والفلسفة .. قبل الكتابة المصحفية والأدبية، والحقيقة أن ضرح أنطون قد غاص في بحر المعرفة الموسوعية فقرأ كثيراً وخاصة روسو، ورينان وفولتير، وكانت ، وداروين، ونيتشه، وكارل ماركس، وتولستوي، وابن رشد، وابن طفيل، والغزالي، وعمر الخيام وغيرهم، (٧٠).

ومن هذه المعرفة الموسوعية استطاع أن يكون في كتاباته منارة لجيل المُثقفين المسريين الذي تطلع في مطلع القرن العشرين إلى الموفة الحديثة. ويعلق أحدهم على كتابات فرح أنطون في مجال الفكر والفلسفة قائلاً راقد كانت جديرة بأن

الب و نعد تكتب بماء الذهب، (٢٦).

أما سلامة موسى فقد قال إن أثر كتابات فرح فى نفسه ،كان شبيها بدنك الأثر الذى يتركه دين جديد فى قلب حديث الإيمان.

والحقيقة أن ضرح أنطون كان وقد أطلع سريما وفي نهم على فلسفات عديدة ومتناقضه، يقف منها موقف المأخوذ والمتفهم والناقد في آن واحد بما جعل أحدهم يقول عنه ركان يتمزق بين فلسفات عديدة، كان مؤمنا وغير متدين، مسيحيا ولا يصلى، لم نره يوما في كنيسة، وما سمعنا أنه حضر قداسا، على أن هذا لا يمنع أن يكون مسيحيا مخلصا (٧٧).

ويقول آخـر؛ لقد كان فرح أول من عـرف العرب بالفليسـوف الأثاني نيــَــَـَــُــــُـــ، وأول من عــ فهم المفنا بافكار العلم كارل ماركس،(٢٨).

.. وما أبعد الفارق بين ماركس ونيتشه.

لكنها هى حياة هرح.. هكذا كانت ، فبينما كان يصارع مع أفكار نيتشه محاولا استيمابها وتضمينها فى روايته ، المائم الجديد او مريم المجدلية ، حيث يقف شيشيرون ليلقى عبر الرواية خطبا مستوحاه من فكر نيتشه فى تحقير اضعف واحتقار الرحمة وتعظيم القرة فإذا به - وكأنه يستشعر خطأ ما يكتب - يتوقف عن نشر بقية الرواية، ثم يسرع إلى نشر بديل لها . . هو رواية ملفا لكسيم جوركى

ويملق أحدهم على ذلك قائلاً روهكذا التقى الصيف والشتاء على سطح واحد، (٢٩) والأن.. هل لنا أن نتوقف عند الحرساء التى القى قارب فرح انطون المتقلب بين أمواج عده.. بضراعه نحوها؟ نود أن نسجل أولا أن فرح كان مفكرا ومسحفيا فى آن واحد، بمعلى أن المسحفى كان ينتزع المفكّر من تأملاته مستحثاً أياه كى يكتب ويكتب كل بوم.. حتى ولو نقل أفكاراً لم تلتصق وذهنه ولم يتقبلها وعيه.

هَبِهِد أَن ينشر طويلا وكثيرا عن نيتشه وفلسفته ومواقفه، ويواصل النشر عبر فصول طويلة لروايته «المالم الجديد أو مريم المجدلية، فإذا به يتوقف ليثبت رأيه في بيتين من الشعر لعله يتبرأ فيهما مما كتب.

هذا كلام نيتش أن نيتش كان مقوم المعوج والمنآد.

في زعم بعض الناس إما مذهبي فيه، فأبقيه إلى ميعاد.

ولعل فرح قد تأثر في بداية حياته تأثرا كبيراً بالفيلسوف الفرنسي رينان، وكان يتباهى دوما بأن رينان لم ينحز لفكره، أو لحزب ما، أو للنهب ما رذلك أن رينان عاش ومات بين الأحزاب فلم يكن منسويا لأحدها ولو سئل سئل رينان في حياته ما هو حربك الأجراب ولاشك .. حزبي البشر كلهم؛ لأني أخ لهم جميماً لا حربي البشر كلهم؛ لأني أخ لهم جميماً لا شريق منهم، ولهذا فأنك ترى في أفكار رينان كثيرا من التناقض فإنه

. .

يميش للملكى والجمهوري، والجاحد والمؤمن، والقنيم والحديث، والتعصب والتساهل، ذلك أن فكره واسع رحب يستطيع فهم كل سا في قلك الاتناف ضات من الجهال والحقائق، فيذكر محاسنها ومساومها معا باستقلال تام، وأنصاف كامل كأنه واقف أمام الدينونة الأخيرة.(٣٠)

.. ويعود فيؤكد على أن هذا التساهل الفكرى عند رينان ثم يقرره روهذا معنى قولنا عنه فى صدر الكلام أنه مثال الفيلسوف الكامل (٣).

ولمل هذا يوضح ثنا سر الارتباك الذى ساد كتابات فرح فى السنوات الأولى من حياته الفكرية، لكن الخط لم يلبث أن استقام فرجل كفرح لا يعرف غير الاستقامة ومن شم هانه لا يلبث أن ينتقد مسلكه السابق.

إن كثرة الكتاب في الشرق، وتمدد الآراء وتنوع اللغاته والترتيباته وقد جمعت في كتبه ومجلاته وجرائده جميع الآراء الفلسفية ومداهب الأدب الكتابه وقد اجتمعت متناقضة متضارية وأصبحت خليطا من جميع الذاهب فنري فيها مداهب سبنسر وداروين وماركس والقديس توما وأهلاطون وابيقور وفلاسفة الإسكندرية وهوينهور ونيتشة وزولا وكل هذه المداهب المختلفة دراها فيه متجاورة مشتبكة اشتباك الأسل، وعله هذا الاختلاط والاختباط هو عدم وضوح البادئ بعد لأبناء الشرق، للاجتماع حول كل منها احزابا كل حزب يعرف اصل مبداه وفروعه ويجمل خطه الدهاع عنه وعنها لموافقتها مزاجه واخلاقه وارائه.. ذلك أن الخلط بين البادئ دليل على الجهل بها، والجهل بها دليل، على انحطاط العلم عندنا، كونه الإيزال في طفولته.

.. هكذا استقام السهم، وما أن استقام حتى عرف كيف يصل إلى مرماه ٣

#### هوامش

- (۱) هرح انطون حياته وتأبينه ومختاراته ملحق بالسنة الرابعة من مجلة السيدات والرجال - سبتمبر ۱۹۲۳ - مطبعة يوسف كوى بمصر --ص ۱۰
  - (٢) مناهل الأدب المربى فرح إنطون مكتبة صادر بيروت (١٩٥٠) ص٣
  - (٣) نقولا الحداد مقال ملحق مجلة السيدات والرجال المرجع السابق ص ١٠
    - (٤) مارون عبود جند وقدماء دار الثقافة بيروت (١٩٥٤) ٢٥
- (0) أحمد أبو الخضر منسى فرح أنطون مطبعة (١٩٣٣) من ٢٠ الله و و الله الأكسيرس) مقال بملحق (٢) محمود أبراهيم (صاحب مجلة الأكسيرس) مقال بملحق

- مجلة السيدات والرجال المرجع السابق ص ٢٨
- (٧) لطفى جمعة مقال بملحق مجلة السيدات والرجال المرجع اسابق ص ٢٠
  - (٨) الرجع السابق ص٢٢
  - (٩) أحمد أبو الخضر منسى المرجع السابق-ص٣٤
    - (١٠) المرجع السابق ٣٩
- (١١) نقولا حداد مقال ملحق مجلة السيدات والرجال المرجع السابق ص ١٣٢
  - (١٣) الأهالي ١٩٢١/١/١٤
  - (۱۳) الأهالي ١٠-١١-١٢-١٤-١١-١١/١٩١١
    - (١٤) الأهالي ١٩٢١/١/١٤
    - (١٥) الأمالي ٢٥/١/١٢١١
- (١٦) لذيد من التفاصيل عن دور الجمعية المعرية بباريس ودور اليسار فيها راجع:
  د. وقت السعيد تاريخ الحركة الشيوعية المجلد الأولى وإيضاً د. رفعت السعيد عصام الدين حفنى ناصف دار الثقافة الجديدة القاهرة.
  - (۱۷) الأهالي ۲۱/۱/۱۲۱۱
  - (۱۸) الأهالي ۲۷/۱/۱۲۲۷
- (١٩) لمزيد من التفاصيل راجع: د. رفعت السعيد نقولا حداد دار الثقافة الجديدة
  - (۱۹۲۲) ص ۹۹
- (٢٠) نقولا حداد بحث تحليلي ملحق مجلة السيدات والرجال المرجع السابق -
  - (٢١) أحمد أبو الخضر منسى الرجع السابق ص ٣٧
    - (٢٢) مارون عبود المرجع السابق ص ٢٠
  - (٣٣) عباس محمود المقاد مطالعات في الكتب والحياة ص ٦٩
  - (٢٤) سلسلة مناهل الأدب العربي فرح انطون مكتبة صادر المرجع السابق ص
    - (٢٥) مارون عباد المرجع السابق ص ٧
    - (٢٦) لطفى جمعه خطاب التأبين الرجع السابق ص ٢٤
- (٧٧) محمود إبراهيم مقال ملحق مجلة السيدات والرجال الرجع السابق -ص٨٢
  - (۲۸) مارون عبود المرجع السابق ص۲۱
  - (٢٩)مارون عبود المرجع السابق ص ٢١
- ا (٣٠) فرح انطون مقال الروايات ونضمها لنا . نقالا عن مناهل الأدب العربي المرجع السابق ص١١٧



# وحيد النقاش: أناجى طيفك السارى



إعداد وتقديم، د ماهر شطيق فريد ولد ومنيه في قرية ميت شعقية مركز أجا دقهلية في ٢ مايو ١٩٣٧، وتحري في قسم اللغة الفرنسية بخلية الأداب ، واستفار في مركز الفنون القسمية كم مخروا أدبيا بالأخرام في ١٩٤٥، تقيما في باريس عام ١٩٩٧ عبد أحيد ومالته للتكتورة في خامهة الحريون عن تطور الواقع الأجب الي في مصر عن خلال القر السرس

ولام يمهله الأرض طويلا ليجنى ثمرة هنه البنور

كان نوته رنة حيزن عسميق في قلوب الأدباء والأصنفاء والقيراء. خصصت له مجلة والآداب البيروتية - وكان من كتابيا - منتاعي عن المسمود المناوي عن المسمود (الاد عليه عليه المسود والاد عبد المسود والاد عبد المسود والاد عبد المسود والاداب عبد المسود والاداب المناوي المعلى حجازي (بقصيدة) وسليمان فياض وسامي مستحدة والوالداب أبو النجاء وقدم صبرى حافظ (وهي إحدى حافات التالية) ببلوجرافيا قيمة والانتقالة تقادين كتب مترجمة وسود سنتورة المنافية والدروات.

. كتبت حدة المطلب هـ في وتباغ (كند، يُسمير ١٩٧١)، نسرت كتاباته بالتركيل على البعد الاجتماعي في الممل الفنى دون إغفال المناصر الجناك الوروث منها والماثر كان أنجازات المصر.

ويت هي غالى تحت عنوان والحام والعاصفة، يؤكد جانبا مها والعاصفة، يؤكد جانبا مها وي حرفها مها وي حرفها مها وي حرفها المالية الفكرية والمرم الراسخ وي حرفها المالية وي مناهب الوجه الملائكي التعارب والمالية وي المالية وي الم

و هناری ایندان بالدوران المخین خیسه ( دیگری می او خید خیال باهی حوالیه دارمی و کافران ایندا و میشود با را اینچه الاولی اید شوطه مشوره این سیام ۱۳۱۱ با الکسروانی ( سیسپار کارو) از دخالو من رسامی ۱۵ ایندا هي الثلاثين من اكتوبر عن مالنا عن مالنا الناقد والترخم التأثير من المامن ومنا المامن منا المامن منا المامن منا المامن منا المامن منا المامن منا المامن ا

المنس الرحملال

غذا الإدونين

Line Cill

ونقاللمت

والممالية

جل آن پکتمِل عطاؤم ، وقد کان میشرا

المبروفة

حدر کانین

وقتها في المشرين). ولكِنَهَا تجمل ما هو اكثر من ذلك، تحمل وعيا ناضها سابقا لمنه بالتجام الحب والمائلة في دنيانا هذه، وقران المنحة والرض، وحمر الاغتراب الذي لا يفتأ يتونّ كل أهمال إنساني، تستخدم القملة (المروية بضمير المتكلم) تقنية الرسائل على نحو يارم يحب تجويما في نقمة القس.

وَمِنْ مُعَالِاتُ وَحِيدُ الْتَهِدِيةُ اعْتَرَتْ ثَلَاثاً أحسَبَها من أجمل ما جرى به قلمه، مقالته وَنَ عِمَانِ يَجْنَى حَتَى رَحُمُواتَ هَى النقد، (مجلة المُجلة، اكتوبر ١٩٩١) ونقاليُّين عن كِتَابِ سَارِتْن هَا الْأَدْبِ، بترجمة الدكتور محمد غنيمي هلال ومجموعة سليبان فياض القصيدة الأولى رعطشان يا صبايا، (مجلة المجلة، سبتمبر ١٩٩١). هي هذه المروضي المُعْتِيةُ يَتِعَن الكاتب – بإيجاز محكم – من أن يقول الكثير هي حيز صغير

وتيقي هي التأكرة - بعد اكثر من اربعين عاما من قراءة المرد لها لأول مرة - عبارات المسلومية في التأكرة - عبارات المسلومية من قلم وحيد، ملاحظته - مثلاً - ان كتاب حقى وكبعض الظواهي العليامية على حين على مر الزمن، أو ملاحظته إن هي بعض اقاصيص فياون ربة تكاذ ان تكون بنياء على مر الزمن، أو ملاحظته إن هي بعض اقاصيص فياون التي لا أوافقه عليه المسلومية عليها ) من نقة غنيس طلال اقام وسية والمبدية حيات من روح العصر (كثوله والفعر من الزهنان المسلومية والمبدية أحيات من روح العصر (كثوله والفعر من الأفكان على تلاكر أن أو على من أبعض عمراهم أو وعي). هذه الأمور - في رأيي - من أجمل خصالهم المبدية عنيا من جلال واحتلامية عنا مع وحيد اختلاف مزاجي، لكوني - وإن أقل من المحتلاف مزاجي، لكوني والرافعي من من المحتلاف مزاجي، لكوني والرافعي من المحتلاف والدوانية والمنازية وال

ومن قرحمات وحيد احترت قصيدة للشاعرة نيلني ساخس الحاصلة (بالاشتراك مع حيثوليل عضوي على أخارة وويل للأدب في ١٩٦٦، وفي منشورة في جريدة ،الأهرام. (٩٠ نوف مير ١٩٤١)، كابت ساخس (١٨١١) - ١٩٧١) هاعرة المانية اللغة والمت في برايز وبنات ننظم العصر في سن السائمة عشرة، وحين تولى النازيون مقاليد الحكم في كلاها عاشت في غزلة تلكمين عزام في كتابات المسوفة الأيان واليهود. وفي ١٩٧٠ - تحكنت من العراز إلى السويد، حيث تطور صوتها الشعري جائمة - في مركب واحد -

وَإِنَّهُ لِمُمَا يَعْدُونَ فِي مِنْ السَاعِ الْأَقِيَّةِ وَرَجَانِهُ الْمُعْرَةِ الْإِنْسِائِيةِ، والرغبة بغير معرفة مَا للذي الأخر - زالو كان حيدرا - مَا يَجْمَلُه بِنَقِلُ نِمِوْجًا مَنْ

و كل الأدب اليهوري إلى العربية في وقت منكر كعام ١٩٦١ ..

ولن نبريد الوقوف على ترجمات وحيد - وهي جانب مهم من إنجازه - أن يرجع إلى التكتاب القيم المنادر على ترجما إلى التكتاب القيم المنادر على المخلس الأعلى للثقافة في ٢٠٠٤ نتحت عنوان راسراءات الرجل المنادر وتقتيم فينير سلامة، وإن وجب التنبيه إلى أنه لا يشمل كل ترجماته، عهد لا يتمال مثلاً ترجماته لعربية المنادرة المسمأة ، جرنيكا، والمنشورة عهد لا يتمل مجلة ، الأداب الميرونية (المنطق ١٩٧٧)، كما لا يشمل - بطبيعة الحال - أعمالل الترجيعة المتلاح ، حرن تروت ١٩٧٨)، كما لا يشمل - بطبيعة الحال - أعمالل الترجيعة المتلاح ، حرارة مثل والمتقافية، لأثبر تومورافيا (دار الاداب بيروت ١٩٨٤)، ومسرحية ، نساد طرواة، (دار الاداب بيروت ١٩٨٧).

و يُعِيدُ النَّمَاهُنَ مِنشَى - انتِمَ النَّاهُ النَّمِ أَسْلِينُهُ النِينَةُ النَّذِينَ وَالْصَحَيْنَ وَيَعْا وَسِيلَهُ النَّاهُ وَإِلِدَاءَ مَرَ فِقَ اصْرِهُمْ مَعَانَهُ عَنْدَى، لأن في كَتَانَتُهُ لِبَرَةً مِنْ الأَلُم وَلِمُصَنَّى الرَّوْمُنِي وَالْحِيْرَةِ الْأَلِينِيْوَلُو صَنَّةً فَاسْنَا مِنَّ الْفَصَانُ الشَّمْعَى وَالْمَادَاةَ بِالْمَرْوِيةُ وَالْاَمْتِرَاكِيةً :

ر مُوَكِّدِ أَن الْمُعَالِقَ لَن الْحَبَارَةُ الذِّي مِنْهَا مِنْهَا مِنْ الْمُعَالِقِينَ وَالْمُعَالِقَ الْم النَّقَانِ فِي أَنْ الْمُعَالِقِينَ فِي هُواللهِ مِنْ هِنَاهِ أَنْ مِنْهَا أَنْهِ مِنْهِا مِنْهِا أَنْ عَلِيهِ

#### الموجة الأولى

طويت الخطاب، وكان أزرق اللون، ولا رائحة تخرج منه، لم أكن أريد شيئاً بالتحديد، ولم أكن أوى اللقاء، فما ذلك أبدا باستطاعتي وليس من أحد يدرك حقيقة الموقف سواى وحدى، أننا سنفترق، وسيكون فراقنا للأبد، وساكتب لها ذلك حالا، الخطابات الخرامية؟. لا يهم فما هذا الذي أنا بسبيل كتابته سوى خطاب خوان الخارفين والمحربين قد أوضحوا لي الأمر علي خلاف ذلك على المحره، فإن لقاءنا لم يكن له سبب آخر، أقسم، وها هو نصيبة ألا خير، خطاب فراق كلمات سيفيرة منحقة الحروف بحرى فوق إسطر بيضاء كما يجرى الفدير وسيكون لها وإذا إكتبها، صرير حبل كمرير إلياه الهادلة، وساكتبها بمناية فالمحرد، ألله حبا؟. المستور، وسيكون لها وإذا إكتبها، صرير حبل كمرير إلياه الهادلة. وساكتبها بمناية فالغم، السوار، اكان ذلك حبا؟.

وهرجت في الكتابة.

رصعيرتي.

الله وم تواعيدنا على اللهاء في المساء كمادتنا دائماً. وإنا احب اللهاء في المساء يا صغيرتي عاددة وكذلك أنت أحبك في المساء أحب رعشة جسدك وهو يكاد يلتصق بي ولمين سائران. وأحب رجسة الدماء التي تسرى في يديك اللتين تتشابكان حول عنقي. وساعتها كما يتشابكان حول عنقي. وساعتها كما يتشابكان حول عنقي وساعتها كما يتشابكان عنها من الناس وساعتها بعيد المنابك المديرة الذي المديدة السماء بطيئا بطيئا ولن أغار منه المدابكة عاداتك.

وضي بصري عبراً إنباطية، وكان العباء قد افتريه لابد وانها الأن تستعد للخروج، انها الآن تلاشك ترطب حسدها يدلك العمار الذي طالمًا ملاً حواسي بلدائد لا خوسرت لها في اللحظات القليلة التي كنت انفها عالمن منها:

وواصلت الكتابة

كَرْ رَحْ وَكُنْ إِنْ مَعْدِيقِتِي الْمُعْدِيقِينَ الْمُحْدِيقِينَ الْمُعْدِيقِينَ ، وَلَكُنِي أَرِيدُ أَنْ أَفُولُ لِلْكُ

هيفاء. ولم استطع ان اكتب جوانا واجله وله علي ذلك. إن طيورا كثيرة في الخارج تمر بهبرمه فالقدر وهي إلى حقب كونها خيوراً، فإنها كالنات أحب النظر إليها كثيرا وهي تُسلم نفسها 2018 أروعة الله هناه ، وهاعت عندماً الكتيب طالاًل النساء في الأيام الرئيسة

و تبعق طالرزن وإننا عِش النِس يُدلِله يا حَمِيني أ

هم يا حبيباتي خالران فعن .. ولنا عش.

أين تنمير لبا أن نبنيه؟ أهناك في أعلى هنه الشجرة؟

ولا يل مناله في أعلى هذه الشجرة نفسها التي تشيرين إليها ،

رقى في الخقيقة جد حزين. لن اسمع هذه الكلمات وأمثالها بعد الذير، لن الجديها لند وهل يحد جلن أن أتوق إلى سماعها؟ طللا فكرت في الموضوع، وكانت النتيجة من لعد عامليا، ذائما، اننا لايد أن نضترق. ثلاثا؟ وهنا ضقط أعلن كسري عن أدراك

1

وسياسي في مسيوني المرتوزة أنّ أنظر إلى كلماكان التى تشق طريقها الآليق على المفعد افروقاي وهو تون بالمين أنت عبد عبد أجها بريّا أشكر لك بحثاث الدّأتم عن الأهيام التي يوسعها أن يعرفنى قليلا من أبرضي.

الفيكر لله الهدمامك هذا تحيظات سعادتي التي ينسر وجودها في حياتي،،

وجرة اخترى توقفت ينتى بين الكتابة على الرغم متى. ليس هى راسى افكار اعبر عنها: والقلم تفسم يريد عن الكتابة على الرغم متى. ليس هى راسى أفكار أعبر عنما، والقلم معمد درية أن يقمد، وللعمو المسام هزين.

وقعين من حزن إعمق من ذلك الذي يوقعه الساء في نفسي، حولت عيني عن النافذة ولتا أمرن بعدا في صحتوب حجرة، واختت أحدق في كل شيء على حدة كاندا ولتا يجرف واختت أحدق في كل شيء على حدة كاندا تأسيا خرن بعدا المرف على حدة كاندا تأسيا بعدا المرف عليها لأو المتنافذة معنى هاه ولكم بدت الأشياء تضييا بعدا في الماضي كنت إصاف حيا بيني بحياتهم موقع لا منافية ولهنتي تنهيل وجدائي علي الأصلاق ، والآن الرسود للمنافزة من المنافزة من المنافزة الم

لًا فيعد من خلال الكس فتعيري القطرات وقت إنها فيدي فيدقا باين

أدبونق

الكتب حتى تتساقط برتاية على بلاط الحجرة

ما كان لي ان إنجت إيدا من حيد إذا الذي طائل بعثت عنه دائما.

كانت جيناتي كلها ونساء منوارها: ورزاء المنطقة بنيان الطلقة نفري في فهدا بطورا في كلمة من قلب إنجال: في بالأصل الأكف الرافق اللهجون: وفي كطارة حديثة وذنية مطورة على إمرها ساحة الفراق.

كان لي شبخا معنى أمينناقاء وكما نلتقى على الدوام بموعد وعن طبي موعد الأخدة كال الإندان بالتيقي . كمان الحساس يفيض منا بنفس الدرجة التى يفيض عااله ومان " والتوق التيم من المستقبل، وكان كل واحد منا يحاول ان يتخذ ركيزة ترجوره مستعام، يدخيناً من أيتوان، بمضهم ارتمى في حضن هكرة، ويمضهم لجأ إلى البعل والتميال وين يدون الروب الوعومان .
وي ان يدفعة الدليك إيمان واضع وكانوا يسلكون الاف الدروب الوعرة لا لاف الوصوعان .

ردنتوا وإحدا قلو الأخر إلى حيث لا ألزون الا يجودوا ابدا.. فهل كان على ان اسرفي غلى صداقتهم، (قا التون جهدت طويلا في النجت عنها، تلك الصداقة؟

كانت عن بن بين حن تشرّف أفى بداية عهدى بالجنامة بكانت سمواه صفورة أجهها دُقَيَّق اللَّامَة بنيفلى دُومِلَ عِلَى سر دفين. لم أكن أعيرها في بداية الأمر أدنى انتباء: كنت إجهر إذا الأخوالا عدد فى من الحرمان من أقعب كبقية من صادفتهم من ابناً جينى التمثيل:

رِلَكِنَى ذَاتَ بِهِمَ اكْتَمْمُتُكُ الشَّالَةُ الأَمْرِ عَلَى وَعَلَى الْجَمِيعِ . وَكَانَ أَنَّ الْتَقْيِنَا ، هِى وَأَنَّ . وَالْوَاقِعَ إِنَّا لاَقْتَمَاءُ سَيْنِتُ بِأَسْرِهِ مِمَا الْوقعِ ، ويأسرِع مِمَا أَحْبَا يَضِيا . كنت أحس أن يُحَوِيهُ كَمِيرُمُ الطّرِ الْمَهَا . مَنْ يَحَدَّى بَيْنِي مَازَالْتَ عَلَى بِعَدُ كَبِيرٍ مَنَى نَظُرَةُ الخَافَّفُ ) الشّعرود قد نجرهن رهاء (الرجم) وقد أنجو منها وأهنا بها فوق ذلك، غير أنى لم أكن على يُعَيِّن عِن نَهْلِي مَ

والفريع التي كنت (تنهر الرمنة تزارد سينا فشينا لان الوجة كانت تغترب شينا فشينه ولا الرجة كانت تغترب شينا فشينه ولا مقول المن الموجة كانت تغترب شينا فشينه ولا مقول المنظم المنظم

و لُکِّدَ کالِدی اشنانه خدر، بری الأشماه و تعدوه برا و تحتیه لا بستظیم ان

#### يشاركها الحياة.

قلت لنفسي في مُسامِدُكُ اليوم الذي أنبثق في صياحِه الجبِ في داخلي: «اليوم التقيت بإنسانة ندية، إنسانة خضراء. صحيح انتي كنت التقي بها كل يوم قبل ذلك. كنت أراها وأجلس معها واتحدث الساعات الطوال، ولكنها ما كانت لتعنى لي إكثر من مُسْتِمِع عابِر لَكِلِماتِي المُصطرية. كنت أحس أن المصادفة قد جمعيِّنا كعابري طريق وأحد قير لهما أن يقفا جنبا إلى جنب لدقائق، فقررا أن يسليا بعضهما بالحبيش حتى يصيل كل منهما إلى المكان الذي يريد. ولذا لم يكن الحماس يأخذني مطلقً وإنا أيِّحِلْتِ إليها، ليقيني الراسخ بأنها لحظات.. وتنتهي، غير أنني كنت مخيوها، فإحيانا يَفْتُتِي بِرِفْيق لِرَحِلْتِنَا لَا نقوى حتى على ممارسة التسلية ممه. وأحيانا أخرى، عتى ولوكان الطريق قصيرا للغاية، لا نفترق مع رفيق آخر ،ونكون قد تبادلنا وإياه بنطاقات والشمارف والضقنا على موعد آخر للقاء لا تقوم المسادفة فيه بأي دور ومندئذ تبدأ اتملاقة الإنسانية في ميلادها الباهر، وتأخِد طريقها النمو شيئا فشيئا. كَانْتُ الكلمات الني المجمعة منها حلى حاكان تافها وتضح لي عالما عربيا جدا لم اشعر بأنني وجدت فيه من قبل طوال حياتي، وعندما قالت في أنها تحبني هذا الصباح، كانت الصادفة قد كُفِتُ عِنْ الْعِيْلُ وَتُلِاشِي وَوَهِما في الحال، لقد تفجر في داخلي ينبوع ما ثبث أن ميار الهرا يمتلي ويملى بالماء مياه عدبة صافية كأنها تجمع لقطرات ددي، قلت لنفسي . عَمْ الكلام، وكنت راقدا في غراشي بعد أن اطفأت نور الحجرة لكي أنام.

ولكنى لهاذه. وإي نوم دلك الذي يمكن أن يأتي في ذلك الوقت؟ لقد كنت أحس أنني لهنده لهزائد بواد لو ابتي في يقظة للبت فقط عنوا عن النهج بأن وعن كار مراسيم حياتي العادية. أود لو ابتي في يقظة والبت في يقطة والبت في الفدر والبت عن النهاء النهاء الذي اتوقع أن يحدث لي في الفدر بورنها بعد خدد وقد يجون في يوم لا أدريه من أيام المستقبل، ولحظة واحدة تشف فيها أن يحدث ولا يوميه، وتلك تلك أن القلب على جنبي طوال النهاء المن ضوره ومن حين لآخر كانت يعقل الأهمة تستلقي عند والمنافقة والمنافقة والمنافقة الأهمة تستلقي بورنه عنوال النهاء أي ضوره ومن حين لآخر كانت يعقل الأهمة تستلقي وهذه إلى النهاء الذي اوقده أحد الموقعين إلى النهاء الذي اوقده أحد الموقعين إلى النهاء الذي اوقده أحد الموقعين بالهنة جيداً لا يلبث أن الموقعية المؤلفة من معين بالهنة جيداً لا يلبث أن

بالأن إربيه إن اموت فقد تحقق بن الخابي ها تُعبَيْهُ في حياتي، ان أميني حسن إلى حسّم عليه في مثل في العطريق، بنتي في يدانه والكلام الحلو يديبني وهو لتناقق من بين شفتيك.

- إحقا كانت تلك أغلى أمنياتك و

ورفعت رابية فوق يحتبي فالداد كبارا لو كانت قد رققت على إطراف قدميها ، فاستطعت ال أي توجح عسيوا رعيم عنجت السياء وكان الطريق معتبدا اسامنا بلا نهاية، تطلله السياء على الحالتين وكا استحدث من العالم، السياء على الحالتين وكا استحدث من العالم، حوات لا تعالى من العالم، حوات لا تعالى على المسلا من تفتح ولكن هذه الكلمة التي اعترضت ، خلال برهة، نمونا الوقتى، جملتنى ، دون شعورا أتوقت لألقى عليها منا السؤال، وعاودت سيرى إلى جوارها ببطء، وصمت عن التفوه يأى حرفة أنهان حرفة المناء، ردا غامجنا حتى متوايية المناء،

إلتي لارتب اذكر بشكل دقيق، إذ كنت متنبها تنبها مرضيا لكل حدث بعد البوم الأراق تهاسيل، أخاروف التى دعتنى إلى هند البريدة البيرانية معها، فعلى غير عادني قادتنى قامان في وقت سكر إلى الجامعة صباح البوم التالي، على الرغم من التي لم اكن قد خطات ياقل فسطامي الزيادة. كنت سيعوما بإغراء تشهيد، لا يقل قسوة من الإغراء التي كانت سياحاء عادم الجور على ملاهي الأغريق في الأيام الماسفة، وكانت الوعود الياهرة التضاعد عن وإحدى إذا، ولم اكن استطاع أن اسد عنها اذني.

يوم من إيام الربيع، صبحًا عد ملو يدعو الشباب للسمادة والنشاط مهما كانت الهدوم .

إلى تعتمل في نفوسهم وكنت في حالة من اليقظة القاسية، وما إن عبرت الفناء إلى المستوفة على أن تعرب الفناء إلى المستوفة على أن المستوفة على المستوفة على المستوفة مع ما كان يتناش من بعيد، و ومتناسقة مع ما كان يتناش من السيد، ومتناسقة مع ما كان يتناش من السيد، ومتناسقة مع ما كان يتناش من السيد على الماد متقاربة. لم يكن لمه المستوفة ما المستوفة على الماد متقاربة. لم يكن لمه المستوفة ما كان يتناش طواك المستوفة على الماد متقاربة. لم يكن لمه المستوفة المستوفة على الماد متقاربة. لم يكن لمه المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفة

وملاتي هذا الاستشاح باختفاها عن الثقريخ الشوب بالقلق. وما ان للفترا اكان التبي تجانب جانبية فيه ، وارثيث على القصب إلى جوارها دون أن اقوى على الشاء فضية الفيناح غليها من فرطا الانشقال كي شافيت بيوى عينين باللهما الدمع

الم تتم بلوال الليلاد

17 70 \_\_\_\_\_

۔ کنت **قائمت** 

ومِينا مَا جَاهِ بِلَا مِيكُونَ (لِي هَنَا الْ

وعمى والحوالطفاء التموع كتثلثاث

والاالجنا

شمرت يرحطتهي جيميس و أكون موضوع قلق إنسان ما، وأن أجواب من النائج للنا. كانيان مع ارور مدال و تلفت نحوها بعد أن حاولت مداراة انفضائي التناقت على ويل وجهى عنها وضي رايتها تفتح حقيبتها الصفيرة بيد خيل إلى أنها ويعمن و ونحي منها مديدة إبيض صفيرا لتمسح به دممتين تلالاتا في ضوء الشجور على حديما

ريم السافل من ممنى الدموع، فإنا أعرف سلفا الإجابة عن مثل هذا السناق واعرفها منت يكمن في رغبتي الحقيقية في الماكنة التاليكية.

> ورميتها التسن الله الله عن المحقيبة، ثار يهتدي الي يسارت يختقه الدمع : « - سناتت المالية في الهيام التوافق عب الله!

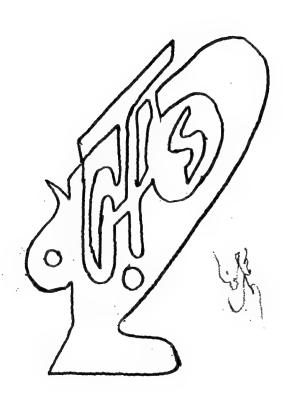
ولمراقل عند كرت اللهاء في قبل في السّام بم قتاة تبلل عينها الدموع من أجلى، ولمّ كن أجره، منان ليمن أن تحمِّل ولا أين بناهب إدا منّا تقابلنا على هذه الصورة غير أنّا. قلت مناشرة

نعبي إواهور

كان أن التعديد في معاس ألك اليوم، وفي أمسيات أخرى كثيرة.

عنهم إطلاد من نافته حسرتين أعاول أن أجمع شتات أفكاري التي سأغطها (ليها الحجم الله المنافعة الها العجم اللها المنافعة المنافعة النها المنافعة المنا

السندالوقات والكاف فحالته وتعام كفيا المارة بالمارة والمارة والمارة والسيراي



فكرة، فقد تراجعت إلى العامل ، وفقيت ومبراهي الأشباك الحابين الذي يَقُل علي الأمرفة، إذ ذات فارقاني منظر أن الساء:

وعليها التي نوجهها الشاعب صحوبا مخيفا، ملتصنة براوية إنشرفة وربياً غين بينها كان بتا حار بينها كان بتا كان بت كان بتا كان كان بتا كان كان بتا كان كان بتا كان

ساخلل و ما حييت التكر تفسير رحم به حي أشفة شمس الربيع ماني خداً فحيل أحد والمالية على خداً فحيل أحد الميل و الم الميل ولا أن كانتا رقيقا، ورقيقا جدا قد الخيرين (أن وساح الميل ولا أن كانتا رقيقا، ورقيقا جدا قد الخيرين (أن وساح الميل الميل كان الميل كان الميل وتحاول ساحيته بغيرهم أيضا كان بدير وتحاول ساحيته بغيرهم قد جدورت فيها قدسة النحال في الالها الميل من المتبوز والوحد المستنبر الميل الميل والميل الميل الميل والميل الميل والميل الميل الميل والميل الميل والميل الميل والميل والميل

ادروناد

#### مقالات نقدية خطوات في النقد ليخين عني

أُولُ فِيا يُلِفِينُ الْمُطَارُ فِي هَذَا الْكِتَابِ القيم هو أنه كبعض الطواهر) لَطَيَّا لَكُتُونَ -يتكون يبعثو على مر الزمن، هل كان للمؤلف تفكير سابق في بنائه؟ كلا اللهال الأول فينه يرفهل تاريخ عام ١٩٢٧ بينما أخر مقال فيه كتب عام ١٩٦١ . وبين هندن التاريخيرات مر أربعة وثلاثون عاما وضمت خلالها ممظم الأسس الرئيسية التي يقوم عليها عقاؤنا الْفَكِرَى الْوَاهِنَ فِي هُـتِي الْمِـادِينِ، ويمكن أن تلمح ذبذبات تطورنا الفكري في مساولة وجيدره على صفحة هذا الوجه الخضرم السمح الذي يمكسه الكتياب. والسط مرقل يمكن أن تضربه لذلك هو مصير القصة، ففيُّ الكتاب فصلان يدرسان بمتاب منعطفة لتظير مجموعتين من قصص أحد الرواد الأول لفي القصة القصيرة في مصر وهو حمود طاهر لاشين صدرتا في عامل ١٩٢٠ و١٩٤٠ حب رسخرية الناي، ويحكي ان.. وقد عرج الكاتب في هدير الفصلين على أسماء الرواد الأواثل جميعاً في هذا الفن هُ فَاهُمْ بِمُصْ مُنَا تَصْنَحُمُ وَنَ مِنَ الدرسِ. وإذا وَأَصْلَنَا تَتَبِعَ نَصِيبِ القَصِيةَ في الكتاب حدنا فصولا أجرى تتلايحق مبتدئة بتوفيق الحكيم ومنتهية بيوسف الشارويي مستطفى متجمود معرجة على سميد العربان، وخليل تقي الدين، وإحسان عبد لغيبوس، ومحمد عبد الحليم عبدالله. وما يمكن أن نستنتنجه من هذا التتبع واضح، مُعِونًا مِنْ الْكُتَّاتُ وَثُيْمَةً تَأْرُتُخِيةً تَشْعِيةً على الراحل الرئيسية في تطور أدبنا وإن كان تُن المُعطَ إِنْ نَعِيمُ إِن المُعلَمِ المُعلَمِينَ فِي دراسة هذا الأدب وتقييمه.

وإذا كانب الفضية قد طفران بعدا الحجة إلى بكاداً في يكون متكاملاً في همول التحايير.
فإن المسيح والمتحر والفخر النفسين تم يلقوا نفس النصيب، ذلك لأن النفسيل التفا خصصت لها كانت مصولاً متقرقة لكان علياً مناسبته الخاصة ألين استدعات في دهن الكانب تبض الفاقلات الحرائية والتي تم تفلح في الانتظام مع بحسها التفكل تكاملاً ما وضيب ذلك واضح القيمين حتى فضاص أولاء وقو يلان القيمية شرح حاص، من أحد، حملة فخورة استيع جميع مراجل ولانتها إلى ويدران عليا التفرير وزاللا بطلائات

ال على والله المراجعة عنارقة كان اكثر محاداة لها منه لأي دوع إحيو من الواع :

الكن. وكانت النتيجة التي تحدد على ذلك عن أنا يجل بجهده على المسرح والشمر. وَعِندُما واللَّهِ فَرَسُمًا مُعَالِّحِهُ الشَّاكِلِ الْحُامِيَّةُ نِهْمًا كَائِثُ مُعَالِحِيَّةً جزئية، وبالتالي لم وَيْعَالُ مِينِ وَالْمِيدِةِ لَلْمِينَاكِلِ (لَتِي تِدُور فِي حَجَالُهِا . رُحِيثُ فِي الصَّالِغِ مبول عن رايق وسير وكاير ويطرق التحقيق والحرد فعملين أجزين لمرواتي والمنا فيلي ورشهريان المزنز الواطان في حرد كبير من فعيل حمد عنه التركيل الحكم كان علينا منمسا للي رواية إلما الكوت. السرح الشعري في مرحلتين من مراحلة والتوخ الشري في الله الحادة على ارضناً. ولكن ماذا كانت نتيجة هذه الفصول؟ لا مُفر من الأغيراف اللها لم تحييوي (لا على ملاحظات جزئية هي في حدداتها عميقة وبالعة الأطعية . ليران القصوف بالسرح سيطرح على نفسه - وعلى الأستاذ يحيى حص - علقا من صفلة المهية وسيبقى بمد قراءته ثهذه الفصول ينتظر إجابتها دون عنوى ومع وللك لحرب من وقعة طويلة عند مقالة عن رمسرح الريحاني، . ليس هنز القال في صبيع كَفِنْ مُستقل، ولكنه يمالج ظاهرة نفسية وفكرية في الجنَّف مناه الحقائق والمرابع الما من الأمون الملحونا، كيف تنقلب رأسا على عقب في لكن عبي حقول المنافع المان عبيرة خارق، ويفكر بالغ العمق ، من في خنون المن حشاكات حتى في اخفي مساريها ، اكان من النائد تتيجة التي تعالى النار ولكنها لا تدهشنا - والتي تشيية و كان الريماني بحاجة إلى هذا المقال لينقذه من أن يحدد ت المراجعة والمراح والمراح والمراح والمراجعة والتي تكاد م أأسأة الدوياحني كإنسان وللثمرة الفجة التي قدمها كفنان هي خير مُعَمِّدُ اللهِ مَشْكِلَتِهِ .. لقد ان ممثلاً عظيماً - وهل ينكر ذلك أحد -عَمَانِهِ الْمُعَلِّينِ فِي الْحُومِ - عن حق - يحيي الحقي، وأحسب أن هذا أ ت النبي ميت عندنا عن مسرح الريحاني، ومن أصبياتها كذلك. والمتناب محاضرة طويلة القراها الكأت عارضتنا إلى إسلوب جنيدي، وهو المهتل الوخيات حين حيد الله على نقد لكتاب آخر المحرصة لله عليو يعيجل فته حول التجبيد النشوي أدبنا وفئ تفكرنا والواقع ول سائمة من الكتاب في التحديد والمحارب المحارب والمحارب والمحارب

والواقع أن يحي*ى حقى* عموما قد دخل ميدان النقد من باب القصة. ففى هذا الكتاب لن يفارقك الاحساس لحظة واحدة بأنك فى حضرة قصاص.

الفكرة تأتيك على نحو غير مباشر وفي غلالة من المتعة الفنية. فأوضح ما يتميز به يحيى حقى هو خلق جو من الألفة بينك وبينه - وهي صفة من صفات القصاص لا الناقد - حتى تأنس إليه وتستعذب حديثه ولن تمرف محصولك الفكرى من لقائك به إلا بعد أن تفارقه.

وقت حاولت في كثير من الفصول أن أعرف رأيه في الكاتب الذي يتحدثاً عنه منذ البداية قلم أفلح.

ففصوله أشبه بالأعمال الفنية منها بالنقد الوضوعي.

يقول هي مقدمة الكتاب: إلا انكر انني لم اخرج عن دائرة النقد التأثري فليسن في الكلامي ذكر للمداهب، ولما السبب انني لم التحق بكلية آداب هي إحدى الجامعات، ولم الرس النقد دراسة منهجية تاريخية، ولا يسمدني هيء مثل أن يفسخ هذا الكتاب مجال القول هي قيمة هذا النوع من النقد الذي اتقدم به للقراء، وهن أدى رسالة ياهبة وهن بني التقديم إلى النساء مذهب هي النقد، وإذا كان يشاء مذهب هي النقد، وإذا قدر أخفو، فقا هي النقد، وإذا قدر أخفو، فقا هي النقد، وإذا قدر أخفو، فقا هي النقد، وإذا

ولو صاولنا الإجابة على هذا السؤال الذي وجهه يحيى حقى لقلنا أن كتابه لم يخلق مدين على التنا أن كتابه لم يخلق مدين حقى الذي تصدر عنه الفصالاته كفتان المحيد مجال رويته النقابية. ولذلك فسيبقى هذا الكتاب شاهدا على أن يحيى حقى عمان أن يكون باقدا، وهو قصاص حتى في مجال النقد، فإذا افلحنا في تحديد المكان من خلال فنه التحديد على المكن أن ننجح في مصوفة أفكاره أيضاً في تخليل المكن أن ننجح في مصوفة أفكاره أيضاً في تخليل النقلة التحديد التحديد التحديد المكن أن ننجح في مصوفة أفكاره أيضاً في تخليل النقلة التحديد التحديد

ولابد في النهائة من تنتخيل ملاحظة عامة وهي ان يحيى حقى ، هو إقرب ادباء جياك إلى الشياب واكترف، ههد وإدراك إشاكله وتعاطفا معها، والواقع ان قاره يتعاطم يواداً جد يوج وما من كالسائلة عثل حضّاً من الأورهار في خلايا البناء الأذبي الجديد.

وكلما مُرِدُ الأيام يتكشف من كَبْرِرَه كَثَرُ كَانَ مُحَتِئا أَيْنَ ؟. لا أَدْرَى: وما يَفْسِرِ ذَلْكُ هَيُّ رأيقُ للا شَارِيّه الْمَالِفَة عَلَى النّجِيدُ . والقيرة على النّجَاد هَن الفَكَرَ هَن مَن صَمَّاتُ الشَّمَاتِ، وَلَكُلُهَا أَيْضًا مِنْ صَفَّاتِ هَذَا الشَّمِّ، وَالْمِمُولَ الأَجْرَرُة مِنْ الْكُتَاتِ هِي خَير فُولُونَا عَلَى الْأَدْتِينَ وَلا احْتِينَا أَنْ أَنْ عَلَى الْأَدْتِينَ وَلا احْتِينَا أَنْ أَنْ إِذَا الْمُثِلُ

المندورة من الجديد لا يستطر دائها - ويشغف - كلمة يحلي حقى في فضاياه .

#### ما الأدب.. ا لجان يعل سارتر ترجعة وتعليق النكتور غشق حلال

ولا يصبح أن يَعْكِر الكاتب في نفسه قائلا: أه ما أسمدني لو وجدت ثلاثة الأف قاريُّ أ، يُلْ يَجِي جَلْيَةِ أَنْ يِقُولَ: رما الذي يحدث لو قرأ كل العالم كل ما اكتب زلك أنَّ الكاتب ... يعرف أنه هو الذي يسمى ما لم يسم بعد أو مالا يجرؤ أحد على التصريح باسمه. إن السِّنْيَة مَسَاتِ يحْنق الحرية والساولية معا. ويستطرد سارتر قائلاً عَنْ تَهَالَهُ فَصَلَّهُ. ﴿ وَلَ: يَوْتِهَا أَنْنَا نَرِي فِي الْإِنْتَاجِ الأَدِبِي مشروعًا مِنْ مشروعات الخُلُقِ، وَيَمَّا أَنَّ الْكِتَّابُ يجيون فيل أن يموتوا، وحيث أننا نمت عبد أن علينا أن نكون على مدواب من استطعتا في كسناه وانه حنى أن خطأتنا الأحيال المبلة فليس ذلك سببا لكي نضلل لبحن منذ الأن القسنا، ويما أثنا تم تقد أن على الكاتب أن يكون ، المراهبا، في كل ما يكيُّب وأن يربأ فتقعنه غن إن للمن خورا سائيا مسقا بمرضه مساوته ووجوه شقاته ومظاهر ضعفه لأ إلى عليه أن يتمثّل ارادة حاربة تشق طريقها إلى النجاح عن قصد، على نحو ما عليةً كل إنسان في الحياد من نه في نفسه محاولة، على حدة، من محاولات الوجود، إين فَعَلَينًا ﴿ فَتَيْجُهُ لَهِنَّا كُلُّهُ ﴿ إِنَّ نَعَالَجِ مِنْ جِدِيدٍ هِنَا الْوَضُوعِ مِتَسَائِلِينَ، بثاذا نكتب؟،. مهذا التمكير المروح المأشر الشجاء يواصل سارتر في هذا الكتاب الثمين مواجهة جهيم المسائل التي تتساق بالأدب وبالأدباء. واسم سارتر ليس بجديد على قراء اللغة العربية في أصة المتعمَّين وعاميم يعرفونه منذ سنوات عديدة. وحتى قراء الصحف الهومية قد عرقوا أسمة حيداً في السنوات الأخير الارتباطه بمعظم الأحداث الهجا التي وقعت في عائلنا الماصر وخليس احداث الجزائر.

وقاع بندن أحد كرارتته الإبجابية مستريض نفسه ثاثري وتمريض سجاته للبيمالارة في للظاهرات والاحتجاجات التي قامت صد السلطان التوريسية لاوارة سياستها الاستنصر اربة في الجزائر، ولم يتمين الحكم ليضا قابع مراكزاته للتورة كرينا وليطانها تاست

ها با ۱۳ قان مدا ۱۳ قان مدا ۱۳ قان می داد. مرکز می میکند افسام الارض من طرفترم رافقه الانسان ۴ آمارس فر فلا آقل من أن نمرف – نحن قراء اللَّفة العربية – شيئاً عن الأفكار التى تحركه، والتى تدفع به إلى الاعتقاد بعبْرورة أن يكون للأديب موقف واضع من قضايا عالمه الراهن، وأن يشارك فيها ما وسمِّتُهُ الشاركة وآلاً حِفْوَتِ على نفسه القرصة للأبد، على حد تعبيره هو نفسه، عندما تحديث عن الأسف الذي ضعربه تحاه بلزاك وهاويثر التخلفهما عن بلشاركة في أشارك غصرها، الأول يلا مبالية تجاه إيام عام ١٩٤٨، والثاني بعدم تفهيه الخالف .

والواقع أنياء من الناحية الأدبية – لسنا حديثى المهد بإنتاج سارتر. هبتد سنوات مبدرت الترجمة المربية لإحدى مسرحياته الشهورة وهى مسرحية اللدائد هن القاهاة مسوقة بمقدمة طويلة عن ادب سارتر وفكره كتبها الدكتور محمد القصاص. ثم التها ترجمات لبمض مسرحياته الأخرى مثل رالأيدى القدرة، والنس الماسلة الم

ورسوتي بلا قبور، وفي هذا العام طلعت علينا بيرون بترجمة لأهم أحياك الروائية وهي روايت الطويلة «دوب الحرية، بأجزائها الأربعة الشهورة، من الرشد، وووقت التنفيت، والحرد المهدوم والقيرصة الأخيرة، وقد صدرات منها حتى الأن ثلاثة إخزاء قام مرجعتها الدكتور شهال أدريش.

عير أتنا وإن كيا مُقا عرفتا حيارتر الكاتب الشرعي والكاتب الروائي، فأننا أم يتح لنا أن المرتب أبنا وإن كيا مُقا عرفت المرتب الشرعي والكاتب الروائي، فأننا أم يتح لنا أن العرف عبارت الماقد والمقتل والفيلسوف، إلا من حلال مقالات قصيرة ترجمت له عيان عبرات متباعدة ولم يحدث إن قرانا في لفتنا العربية، عملا متكاملا كبيرا من اعتباي المكرنة، إلى أن تطوع إحيار استاذ جامعي رصين، وناقد متخصص هو المكتور محمد عبين علال بالمصلى لمعنى من أهم أعماله الفكرية وابعدها تأثيراً، وهو الجزء الثاني عبن يتادم رمواقت منظم عبد إلى العربية معظم فصوله، وبالتصديد ثلك الفصول التي تعرف حرّا تكره مركزية واحدة على كل منها أهمالا الأدب، وبمالجها سارتر بحصوما في ثلاثة منا الكتباءة وهذه الأسئلة الملاكة من المثالة والملاكة من المثالة والملاكة من المثالة الملاكة عن المثالة عن دائرة وإحدة عن المثالة الملاكة عن المؤلفة المؤلفة عن المثالة المؤلفة عن المؤلفة المؤلفة المؤلفة عن المؤلفة المؤلفة المؤلفة عن المؤلفة المؤلفة عن المؤلفة المؤلفة المؤلفة عن المؤلفة المؤلفة عن المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة عن المؤلفة المؤ

والماقع الاحدا الكتاب من اخطر الكتب التي طهرت في عالم

الفكرى مند فترة طويلة سواء الؤلف منها أو المترجم. فهو من ذلك النوع من الكتب الذي يحتوى على أفكار تتحدى الذهن التقليدي ولا يمكن أن تثمر في كياننا الفكري إلا على نحو بطئ.

ولذا فنحن لا نتوقع نتائجه إلا في المدى الطويل لتطورنا حيث نتمكن من استيمايه وهضمه وبالتالي الاستفادة مما يقدمه من أفكار ثورية في فهم الأدب.

وهذه الحقيقة تكشف عن مسئولية المترجم والنقاد معاً إزاء الكتاب. هذه المسئولية التى تجعل من ظهور الترجمة مجرد نقطة بداية. مثل بدر الحب في ارض خفيية، لأبد من تعهده بالرعاية حتى ينمو ويؤتى شماره المنشودة. ولنا فأننا ندعو جميع النقاد النين تمرقوا على الفكر السارترى من قبل وحاولوا في مناسبات عديدة أن يقدموه لليام - مثل المكتور محمد القصاص والدكتور لويس عوض والأستاذ أنور المداوي والنكتور محمد غنيمي هلال مترجم هذا الكتاب وغيرهم.. أن يبدأوا بمنافشة القضايا المنازة في هذا الكتاب وانارتها لأنها قضايا تبلغ من الدقة والعمق مبلغاً يضعب معه على المهذي العائمان يتحتلها وأن يهضهها:

وإذا كان من واجبتا - ياسد القراء والمتقون عامة - أن نقدم الشكر إلى المكثور محمد غيب ملال على تعاديه في تقديم هذا ألجهود الضخم بترجمته لهذا الكتاب القيم، وحرصه على أن يرواء بتحليقات وهوامش كثيرة تمكن القارئ المربى من متابمته: فأثنا قرق أن من حقياً عليه أن نطالهه بشيء مهم لمله يستطيع أن يحققه لنا في الطيعات القادمة من هدوالترجمة، وهو أن يخفف ما استطاع من التزامه المبالغ فيه أحيانا للبقة القابوسية في اختيار الألفاظ العربية التي يمبر بها عن بعض الكلمات القريبية: وليس النص المجرسي تجت أيدنا الأن لسوء الحط لكي نتوسع في ضرب

ولكتنا مع دلك سنة م استشهادين فقط قومنع لهما فكرتنا. ففي صفحه ٧ عن الترجيعة تقرآ فقد المجملة والفجر من الرساميين هو الذين يقدم ما يمثل النماذي الترجيعة تقرآ فقد المجملة والمجر من الرساميين هو الذين يقدم أن النبودج الإسافية في معرفة في المجلسة أن النبودج التي يقدم المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة والمجلسة المجلسة ومناهن المجلسة معن يعدونه النظر عن مديلها التخديد المجلسة المجلسة من المجلسة بعد المجلسة المحلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المحلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المحلسة المجلسة المجلسة المجلسة المحلسة المجلسة المحلسة الم

روتها كثيراً سايندت أن ذكور على ذكر من فكرة من الأفكار التى علمنا أياما بعض الناس عن طريق الكالمبات وزن أن نس تجليع تذكر كلمنة وأصدة من إلكلمات التي تمايناها بها، وتعيير على ذكن بمنى أن نكون متذكرين أو على معرفة أو وغي مالينا تعبير قاموني لا يتحصى مع عصرته اللغة التي كتب بها سارتر كتابه، وأثنى يعكن أن تتنوق نجن بها أفكاره في ثويتها العربي.

وائن نستيمود اعتر من دلك في (لتاكيب على هذه الفكرة، وَأَنْ كَانَ هَذَا المَاحَدُ لَم يقلل كِكُورًا مَن جُمِالُن العَرِجمة. ودَقَالُوا هي بعينه الكِتابِ \*\*



#### عطشان یا صبایا مجموعة قصص تالیف: سلیمان فیاض

هيدة أول مجموعة من القصص يصدرها سليمان فياض وقد بدل هي سبيل أصدارها حودا كبيرا

وهندهي القضية المامة التى يتعرض لها معظم الكتاب الشيان، وهى بجيئهم البائم عن الطريقة التى يمكن أن يقدموا بها إنتاجهم للناس، وعلى الخصوص إنتاجهم الأول بكى يعرفهم الجمهور بصورة متكاملة وتنعقد بينهم وبينه تلك الصلة التى لا الأول بكى يعرفهم الجمهور بصورة متكاملة وتنعقد بينهم وبينه تلك الصلة التى لا يتكن لكاتب أن يميش بدونها، ورغم الجهود التى بدلت لحل هذه الشخصية، ورغم الاقتراحات والتاقضات التى دارت حولها، فأ تها لغ تصادف بعد حلا نهائها شاملا حتى اليوم. والتنزيل على ذلك إن كاتب شاها مثل سليمان قياض، لا تنقصه الموهبة ولا الأمنالة، ولا يموزه العموم الفنى الذي يسمى دائما إلى التجديد والاكتشاف، ظل الأمنالة، ولا يمونه التنزيم من ثمانى سنوات حتى اليوم، دون أن تتاح يها في المناف الله بعد عناء شديد. ولولا تمسكه بالقيم الفنية واصرارة ومناله اللذات جملاء يملو بينه فوق موج الأحداث، با قدر لإنتاجه أن يرى النور أبدا. وبالم على منافى التباهدة الأولى التى يطالها بها سليمان فياض تحتوى على ثمانى وعلهم كنيت جميعها في الفترة الهاقمة بين عامى ١٩٥٨ و١٩٠١ وهذه القصمس هى: والضحية، على الخناهد التباهد الجرارة الماضحة، على الحارس، يهوذا والجزارة والمنحية، على الخناهد التنزية، المنحية، على الخناهد التنزية، الماضحة على الحدارس، يهوذا والجزارة والمنحية، على الخناهد التنزية، المنحية، على الخناهد المنحية، على الخناهد المنحية، على المناس، والمناس، يهوذا والجزارة والمنحية، على الخناهد المنحية، على الخناهد المنحية، على الخناهد المنحية، على الخناهد المنحية، على الخناهد المناسة المن

وقارئ هند التعبير عود يا يكحقه دون عناء ان لكاتبها شخصية خاصة اصيلة تبيزة عن يقد التعبير عدد التجارية من كتاب القصة المن يقد الشرك الجليد من كتاب القصة المحيرة والدين يكرون املاح معروفة بصورة كريهة حتى قفيد الشن في إنتاجهم المخالفة والمخصية المالية المالية والمخطية المحيدة المخطية المحيدة المخطية المحيدة المحيدة المحتودة المحيدة المحتودة المح

أُدْ \_ وَلَكُمْ وَلا يَكَادُ يَنْتُسُ مُعَيْنُوا بَعِيدُ الْكَاتِيَّةِ خُلِقُهَا تُوجَى الْإِنْسَانَ المامير

الذي يميش في المدينة ولكنه يحتفظ لها مع ذلك يكل ما فيها من براجة وتتويد. وتكاذ تنقلب هذه الذكريات إلى ومور تدل على ما في الريف من تخلف وتماسة وضي روحي في نفس الهفت". ويتبشل هذا الاتجاء على إوضح في حسن ما يكون في قصيني النداهة، وعطشان يا جنبانيان

وَالكَاتِ يَسْتَهِدُ مِّيْرِهُاتُ هُخَصِيتُه الْهُنِيةَ ايضا من حسن استفادته من الأدب الأوروني الجليث.

فقى خلال بحيث عن ينسب سوف تحس فى بعض قصصمه ربة تكاد ان تكون تقليدًا بناشرا بلكات الأمريكي إلماصر شتاينبك، ولكنه إلى جانب ذلك يتحكم تحكما بالغا فى تعتل فيخمل منها لهة معبرة إلى أقصى درجات التعبير، وهو يعرض الحدث دائماً فى اجطته الفورية، مما ينت الحركة والحرارة فى أقاصيصه، ولا يكاد يلجأ إلى التقرير . والسرة إلا في إجزاء عليه وحدة تحمو الضرورة إلى ذلك.

وأيس هنا منال (التحديث عن القصيص بالتفصيل او دراستها باستفاضة. غير أن هذا المبنوعة - التى يمكن أن دسنوى على عيوب كثيرة لدى أخضاعها لقايس الدرايكة التقديدة المنمقة - يعين طاهرة مبنورة في الإنتاج القصصى للجيل الجديد.

فهذا كاتب لا يكور أحدار بل يحلول أن يبحث عن شخصيت الخاصة بأسلم الطرق، ويطرق إهاقا حديثة هندس بإن لتجربته مناقيا فريدا . وتحاول في جراة أن يستممل إمكالا تعنيرية خديدة ويطوعها لتحريته

ولها أ قائنا تعتقه أن هذه الحجوعة متقفى ترحيبا كبيرا من القراء

والنقاد على السوادة

#### قصيدة مترجمة نشيد الهاتمين على وجوههم! خلال مباخس

وهِلَمُ القَّصِيدةُ القَمَيدِةُ نَشَرَتُهَا في صدر صفحتها الأولى مجلة الأخبار الأدبية الفرنسية كنموذج من شعر نبيل شاخس الفائزة الثانية بجائزة دويل لعام ١٩٦٦ .

نحن - الهائمين - على وجوهنا لتجرحر خلفنا طرقاتنا وكأنها المتاع كجرحر خلفنا طرقاتنا وكأنها المتاع كبيونا انفسنا بخرق من البلد الذي حللنا به عند كل تقاطع طرق ينتظرنا باب عند كل تقاطع طرق ينتظرنا باب والمتني المري المواقف خلفه ذلك الحيوان دو المينين المتني يلوح فيهما محمني البتم، والذي يشبه إسرائيل والمتني تقدير منسود إلمائليا فوق الحقول النميية وسنائها فوق الحقول النميية يحساحينا بحر صاميتا بن الوحص اينما حللنا والاالاتية با أيها الحرس المدجون بسيوف من اللهيب المتناد المتاهنا المتاهنا

لجن الهائمين طبي وعوليا أمام أبواب الأرض المحمد من قرط جا ألقينا التحدة بمينا ألوثاة قيماتنا النجوم وعلى الإرض اشتقائه احسادنا كأمنان تقريع الأهق يا تحدن با عبن تهيم على وجوهنا فضال إذ حقة

الى تعال الأجيال القادمة. الي تعال الأجيال القادمة

المسودة بعد موتداء على التعدد الأحدود المواجع الموهدة،

## • قال

## الشريعية في زمن العرولة

#### د. محمد حلمي عبد الوهاب

تزايدت، وبحدة، في الأونة الأخيرة محاهلات المطالبة بتطبيق الشريعة الإسلاميةمن قبل معظم ممثلي جماعات الإسلام السناسي لدرجة أن أعلن بعش أعضاء الكتلة الب لمانية لحماعة الإخوان المسلمين بمصر أن تطبيق الشريعة بمثأبة الهدف الأسمى للجماعة، وأنه يتريع على قمة أولوياتها الأنية eltmraulte.

وحقيقة القول، إن مفهوم الشريعة، يمثل في حد ذاته إشكالية كبري تحتاج إلى المديد من المحاولات الجادة لفض الغموض المتملق به من ناحية، ويحت مدى ملاءمته لسياقات العولة من ناحية ثانية. ذلك أن الدلالات المُختلفة لهنا المفهوم، فضلا من تمسك كل ضريق بتأويله الخاص له، يحول دون الاتفاق حول نقاط محددة، وخاصة تلك التي تتعلق بمعنى الشريعة والوقوف على ماهيتها، وعن أي شريعة يمكن تطبيقها يتحدثون: هل يتحدثون عن الشريعة بالمفهوم الجنائي؟ أم الشريعة كما هي متعارف عليها لدى علماء أصول الفقة قديما والحقوقيين حديثا؟!

وما هى الشريعة المقصودة المترتبة بشكل مباشر على اعتماد "الإسلام، والحالة هو الحل "كمبدا أساسى لدولة الإخوان؟ وهل الحل الإسلام،، والحالة هذه، وإحد من عدة بدائل، أم يمثل تجسيدا لكل الحلول الأخرى؟ وهل سيتم، اعتماده حلا أوحدا، تصنيف الاختالاف بينه وبين الحلول الأخرى على أساس دينى أم سياسى؟!. وما هو الاستخدام الأمثل، أو الخيارات المتاحد، للتمامل معها كما هى وفق المفهوم الجنائي، هل نتقبلها كما هى ومن ثم نطبقها بنفس الآليات القديمة؟ أم نرفضها كلية، أم نميد فهمها من جديد ونطور من الياتها في سياق أشمل؟!.

وما هي نتائج الأخذ بالخيار الأول على مستوى كل من: المواطنة،

والأقباط، والمراة، والملاقات الدولية...إلخ 18 وما هو الفارق بينها وبين الدستور؟ وهل يخدم تموضعها في الأخير، على حساب الدين، اهدافها الرئيسة ام آنه يسهل من مهمة توظيفها سياسيا وأيديولوجيا، كما الحال في مصر؟ وهل الأجدى أن نتناقش الآن حول "لشرعية السياسية" وما الفارق "الشرعية السياسية" وما الفارق بينهما؟ آخيرا: ما هي المرجعية التي تعول عليها مثل هذه الجماعات في المطالبة بتطبيق الشريعة، هل هي محض مرجعية نقلية، أم أنها تعول على التجرية السياسية السياسية السياسية السياسية السياسية السياسية الاسلامية؟.

يمكن القول، إن التساؤلات السابقة تمكس حالة التخيط، إن لم يكن انمدام الوعى، بطبيعة الشريعة في الإسلام، كما لو أننا نتحدث عن كائن هلامي ليس له وجود. ففيما يؤكد المنظر القانوني "رونالد دوركين" أنه إن لم يكن قدينا وضوح تام حول المفاهيم التي نستشهد بها، فسيكون هنالك تشويش بدلا من إجراء حوار حقيقي، نعيش حاليا هذا التشويش بكل تجلياته ونحن نبحث بصفة خاصة كافة مفردات الإسلام السياسي.

ومعا يضاعف من أهمية هذه التساؤلات، أن الخلط الكائن يرتحل من الجانب النظري إلى التطبيقي، فاخترال الشريعة في جانبها الجنائي، والذي لا يتعدى ٢٪ منها فقط، ويواقع ٤ آيات من أصل ٢٢٠ آية تحدد أصولها في القرآن، يعنى أن ثمة ٨٨٪ منها مهمل وغير مطروح بتاتا، الأمر الذي من شأنه الإجحاف بحق الحقوق المدنية والسياسية، وترجيح كفة الواجبات على حسابها.

وفى الواقع، لا يتجاوز تعسك مثل هذه الجماعات بفكرة الشريعة حاجز الشمار العام الدى يجرى توظيفه لتمرير فهمهم للنصوص الدينية من جهة، ولتحقيق مكاسب سياسية آنية من جهة ثانية. ذلك أن مجرد التمسك بها يعد أحد أسباب الجذب لدى قطاع عريض من الجماهير الإسلامية، والذى تلهبه مثل هذه الشمارات، حتى لو كانت تنطوى على قدر كبير من الخداع والتضليل، وهو أمر طبيعى، ومتوقع أيضا، في ظل الحالة الفكرية العامة التى تعيشها أغلب الشعوب الإسلامية، المربية منها بصفة خاصة.

وحتى مع الإقرار يكون مبادئ الشريعة الإسلامية هي المسدر الرئيسي للتشريع، كما ينص على ذلك الدستور المسري في مادته الثانية، فإن ذلك سيتضمن بالضرورة إثارة هواجس عدة تتعلق بمدى قدرتها على استيعاب الطفرات الهائلة التي تنمو باستمرار في الفضاء العالمي الجديد، ومن ثم، لا يمكن قبول تعيينات هذه المبادئ على علاتها، وإلا: كيف يمكن أن تنتظم جملة القواعد التشريعية البسيطة في والا: كيف يمكن أن تنتظم جملة القواعد التشريعية البسيطة في شماء عام يبتلع ما هو كائن في سبيل إنشاء كيانات جديدة ويعيد

مرارا وتكرارا هيكلة الأوضاع وفق أسس ومبادئ لم يعد في الإمكان حتى التنبؤ بها؟.
وهل يتم التعامل مع هذه الإحداثيات باعتبارها من "محدثات الأمور" وأن كل محدثة
بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار؟!! أم نقرها كواقع ونجتهد في فهمه
والتغلب عليه؟. وإذا كانت بعض الاتجاهات المتشددة ترفض الحداثة جملة وتفصيلا،
وتنطلق من ذهنية تحريمية بلغت حد تأثيف أحدهم رسالة بعنوان "الصواعق في
تحريم الملاعق"!! فكيف ستتعامل مثل هذه الذهنية مع النتاج التكنولوجي الهائل؟!.
هملي سبيل المثال، ما إن يتم الاحتفال بأي من الاحتفالات المتعارف عليها، كميد الأم
على سبيل المثال، حتى يعيد الشيوخ دون كلل أو ملل القول بأنه ليس في الإسلام إلا
عيدين هما عيد الأضحى وعيد الفطر، وأن الأعياد والمناسبات القومية ينطبق عليها
حديث النبي "من أحدث في أمرنا شيء فهو رد، أي باطل، ومن ثم، فليس بالإمكان

ههل سيتم، والحالة هذه، وفض السياحة مثلا بسبب ارتكازها على الخمور والاكتفاء بالقول بأن "من يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب" 19 وهل سيتم منع استيراد الأجهزة المحمولة وكاميرات الديجتال بدعوى تحريم التصوير 19 أم ماذا 19. وفيها يخص الفنون والأداب، هل سيتم رفض الغناء والتمثيل وتحريم النحت باعتباره رجسا من الأوثان 19 وهل سيتم تأثيم عمليات التجميل على سبيل المثال لاعتبارها تبديلا في خلق الله 19 سالة.

فى الواقع، يمكن القول إن قبول الشريعة بمعطياتها القديمة سيفضى حتما إلى "بدونة" الإسلام، مما يؤدى إلى مزيد من الإقصاء والانعزال للفكر الإسلامى. ذلك أن قيم الحداثة التى باتت تحكم مسار البشرية وتناضل من أجلها ليس بامكانها الاستجابة لتشريعات لا تتناسب واحتياجاتها، خاصة وأن المرفة البشرية أصبحت تتغير بمعدل كل سبعة عشر يوما بعد أن كانت وإلى وقت قريب تتغير كل تسعة أشهر!!!.

ومن ناحية أخرى، أصبح الاحتكام إلى الشريعة في بيشة الإسلام ذاته محل خلاف حتى داخل الجماعات المنادية به. إذ لا يزال مفهوم الشريعة غامضا ومبهما يصعب تحديده فضلا عن تقنينه ليتوافق ومعطيات العصر. مما يعنى أن التهسك بها وعلى صورتها التقليدية من شأنه إعادة طرح المضلة التاريخية "الدين والسياسة" للأذهان مرة اخرى، والتي تسببت في تعطيل المشاريع النهضوية من قبل على مدار القرنين الماضيين.

ناهيك عن أن الضضاءات التي باتت تحكم سياقات المصر الراهن

آدبونقد

تملو عن كل تنظير وتاطير وتبدو عصية الفهم فضلا عن التحكم بها، ففضلا عن السياق العلماني العام الذي يحكم الأنظمة السياسية العالمية في مجملها، بأت الأفراد، حتى على الصعيد الشخصي، يحتكمون إلى الأعراف المدنية، ففي اوربا وأمريكا على سبيل المثال يوجد ما يسمى بـ "الزواج المدنى"، والذي لا يستند إلى سلطة الكنيسة وإنما إلى القبول والتماقد بين الطرفين.

ومن ثم، فإن من الاستحالة بمكان استحضار مقولات وأحكام تشريعية كانت وليدة ظروفها الخاصة، مع هذا الواقع المتجدد كل حين. ولنأخذ على سبيل المثال الحديث الشريف: تسمة إعشار الرزق في التجارة، والرواء ابن ابي الدنيا وذكره ابن حجر في المثالب المالية الله فهل نفهم مثل هذا الحديث كحكم شرعي، ما دامت السنة تمثل إلى جانب القرآن أصلا من أصول الشريعة، أم نفهمه على أنه تقرير لواقع فعلى وانطباع عام متعلق بالزمان والمكان الذي صدر فيه، خاصة وأن الجزيرة المربية لم تشهد زراعة ولا صناعة وكان الاعتماد الأساسي فيها على التجارة الوحتى التجارة إيضا الم تكن محصورة في سياق السعى على الرزق، ما يخالف التصور الحالى باعتبارها اداة للتنمية والهيمنة معا ١٤.

ألا تؤكد الوقائع التاريخية أن الجانب التشريعي الإسلامي كان يؤدى في جانبه التطبيقي إلى نوع من الملاقات غير المتوازنة على مستوى توزيع السلطة؟ ألا يكفى للدلالة على هذا بحث علاقة الحاكم بالمحكومين والتي لا تفهم خارج إطار "الطاعة" الألا يتم اختزال العلاقات الاجتماعية إلى نمط ثنافي من السيادة والتبعية من شأنه تهميش القوى الفاعلة في عملية الإنتاج، خاصة في مرحلة ما قبل تحرير المبيد؟!.

هكيف يمكن إذن أن تهيمن قواعد الأحكام الشرعية والتي لا تتجاوز ٢٪ من الشريعة علي سياق هذا الفضاء بكل تداعياته وتفريعاته ١٤ وما الموقف الذي ستتخذه الشريعة من أنماط البيوع ذائمة الصيت حاليا والتي لم يكن لها وجود إبان مرحلة التشريع؟! وهل سيتم اختزال السياسة إلى ما كان سائدا في المصور الوسطى ومن ثم رفض المبادئ الليبرائية والديمقراطية والمواطنة وما إلى ذلك واستبدائها بالشورى وأهل الحل والمقد بدعوى أنها علمانية تنزع إلى إقصاء الدين وفصله عن الدولة؟!.

وعلى صعيد العلم والثقافة، هل سيتم رفض الثقافات الأخرى والرجوع إلى تناثية دار الحرب ودار الإسلام، ومن ثم اعتبار كل من يخرج عن حدودنا المقدية والجفرافية محلا للحرب؟! وفيما يخص المناهج الغربية الحديثة، هل سيتم رفضها بدعوى أن الإسلام في حد ذاته هو المنهج الوحيد للتصامل مع كل القضايا

الفكرية والعلمية فيما يقرر البوطى الوكيف سيتم التعامل مع قضايا

علمية في الصميم من مثل الاستنساخ البشرى والتلقيع الصناعي وقتل الرحمة والتبرع بالأعضاء وعمليات الإجهاض والختان واستخدام الأجنة في زراعة الأعضاء واستنجار الأرحام وزراعة عضو تم قطعه في حد أو قصاص وينوك الألبان ... إنخ.

هل نكتفى بالقول بانه ليس لدينا أشضل ولا أكمل من الشريعة الإسلامية الفراء والتى لها هى كل واقعة حكماً لترشيد وهداية الحركة العلمية واستشمار نتائجها لصالح البشرية!! أم سنضضى إلى تقرير أنه لا دليل هى الشريعة على حصر مسار الإنسان هى إنتاجه بسلوكه الطرق العلمية واستثمار سنن الله هى كونه !!.

واقع الأمر؛ أن الثورات المتلاحقة والطفرات الهائلة في مجال العلم لا يمكن اللحاق بها فضلا عن تقنينها وتعيينها، وليس من المقول الأخد بآراء الإمام مالك المتعلقة بالحمل المستكن والقول بجواز بقاء الجنين في بطن أمه أربع سنوات كاملة!!! في عصر الأشمة المقطية والتلفزيونية.

الم تكن تلك الفستاوى ترتهن إلى سياق حركة المجتمع العربي وحدود فضاءاته الحضارية (ال. الا يزيد التحسك بهذه المقولات من اتهامنا بالثبات وعدم التطور (ا التحضارية (ال. الله بالله بالتحضارية (اليه بالا التحضيرية المستورية المستورية السياسية بدل الانشغال بالشريعة الدستورية اليس من الأفضل البحث عن الشرعية السياسية بدل الانشغال بالشريعة الإسلامية (ا وحستي داخل الإطار الأخير، لم نكلف انفسنا عناء البحث، ولو مجرد البحث، عن حدود الخلق وحدود القانون في الشريعة، وما إذا كان هوى الحاكم الفردي المتسلط خير من القانون الأرضى المتبت عن هداية السماء أم لا وهل تطبيق الشريعة قرار فوقى تؤم السلطة الدين بموجبه وتوظفه بدل أن تخدمه الم هي مشروع مجتمع يحبيه وبرعاه ومؤهل لتحمل لتحمل بتجانة (ا.

إن من شأن هذه التساؤلات وغيرها ان تفضى إلى نتيجة مؤداها أن الشريعة الإسلامية، ووفق التصور السائد عنها، لا تقوى على اللحاق بالعصر فضلا عن

ووقى المصور السادة عنها، لا تموى عنى التحاق بالمصار فعلم عن التحكم فيه وهو ما تعجز الجماعات المنادية بتطبيقها عن قبوله أو

أذبونق

حتى تفهمه 🛎

## تحيية

#### طه وادى والرحسيل في هدوء

#### إبراهيم أبو طالب

ومن هؤلاء الراحل المظيم الأستاذ الدكشورطة وإدى الذي رجل عن دنيانا في هدوء بعد عمر حافل بالإبداع والنقد والتدريس في قسم اللغة العربية بآداب القاهرة، وكما كان في حياته يحاور طالابه، ويعلمهم، ويشرف عليهم بتوجيهاته في هدوء العالم المارف، وحدو الأب الحنون، رحل عنا كطيف حلم ولي وانقضي، كنت كلما أراه في قسم اللغة العربية ومن حوله طلابه وطالباته في الدراسات العليا (مـاجستيـر ودكتوراه) يبادرني بالسؤال ركيف حالك، ، وكيف القصة والرواية اليمنية؟، فأجيبه مطمئنا بأن حالي بخير، وحال القصة في سير حسن، اذكر انني حين ومعلت إلى قسم اللغة العربية ذلك الصبرح العملاق، وبعد مضابلتي الأولى لأستاذي الدكتور عبد المنعم تليمة والاتفاق معه على تسجيل أطروحة المأجستير عن «الموروثات الشمبية القصصية في الرواية اليمنية، وذلك عام ٢٠٠١م، كان الدكتور طه وادى يسألني عن أحوال بعض طلابه النين صاروا أساتنة مرموقين للأدب والنقد في جامعة صنعاء وغيرها من الجامعات اليمنية، ثم غمرني بود أحسسته من أول لقاء بعد أن قام بواجب الضيافة المربية أعطاني ضيافة فكرية فأهداني روايته والأفق البعيد،، وتصحني بقراءة عند من المؤلفات حين عرف عزمي على دراسة الرواية، ومنها مؤلفاته القيمة (مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية، ودراسات في نقد الرواية، والرواية السياسية، وصورة الرأة في الرواية

فليلون هم الثابن يحافظون على اثته ازن الإبداعى والنقدي في مسيرة عطائهم، ويحافظون أو يوفقون في ثبات بین حضورهم الأدبى كمبدعين ثفن من القنون -شمرا أو رواية أو قسة وغيرها-وبين رؤاهم التنظيرية ومقارباتهم النقدية،

أذبونق

الماصرة) فعدت إليها فوجدتها تحمل رؤى نقدية عميقة لا غنى لأى باحث عن الإفادة منها، توطدت أواصر الحب والمعرفة بالأستاذ القدير طه وادى، والتقيته مرارا فى مجلس الدكتور تليمة وصالونه الثقافى العريق كل خميس، ومن الدكتور طه استمعنا إلى آزاء نقدية عميقة، واستمتما منه بقصصه القمسيرة الحديثة، التى خرجت فى توها من صحمله الإبداعي طرية ندية يرويها بصوته الوقور الهادئ المحمل بضرحة الميلاد، وتلك فرحة المبدع بكل جديد يتشكل فى وجدائه فيخرجه صالفا لذة للقراء والسامعين، وهو يحتفى به بضرح يشرق فى وجدائه فيخرجه صالفا لذة للقراء

كتِب الدكتور طه وادى أربعة عشر عملاً إبداعياً - قصصاً ورواية - وأكثر من أربعة عشر كتاباً - دراسة ونقداً - وهذا ما يحقق التوازن الإبداعي والنقدي الذي بدأت به حديثي ، وقد كان الراحل الكبير مشغولاً بالتجديد في مسار الرواية والقصة العربية الماصرة، وموظفا رؤاه النقدية ونظرته الأكاديمية في التطبيق الإبداعي، فجاءت رواياته الخمس (الأفق البعيد والممكن والمستحيل، والكهف السحري، وعصر الليمون، وأشجار مدريد) إعمالاً إبداعية متجاوزة يحمل كل عمل منها رؤية تجريبية مغايرة، وقد ترحمت مأشجان مدريد، إلى الإسبانية ترجمها الدكتور باسم داود بكلية الألسن جامعة المنيا، وتعد هذه الرواية نصاً سردياً يمثل تيار ما بعد الحداثة في الرواية الماصرة، وفي ظني أن الدكتور طه وإدى قد بدل جهداً وإسعاً في أعماله الإداعية لكي يمثل تيارات الإبداع الختلفة ويجربها من الرومانسية حتى ما بعد الحداثة، كما أن أعماله القصصية (عماريا مصر؛ الدموم لا تمسم الأحزان، حكاية الليل والطريق، دائرة اللهب، العشق والمطش، صدرخة في غرفة زرقاء، رسالة إلى معالى الوزير ، الوردة.. والبندقية) هذه المجموعات القصصية جميعها - ومثلها الروايات - تحمل عالمًا فنياً متميزاً حقيق بالدراسة والتحليل، لتنوع الرؤى التي تطرحها قصصه ورواياته بتنوع العوالم التي تقاربها ما بين مصر والغربة، والقرية والمدينة، والعالم الهادئ والآخر الموار بالحركة والصراع، كما أنها تحشوي على حياة حافلة بالإنسان وهمومه، وبالكان وأشجانه وتضاريسه، برؤية للمالم مغايرة ومتجاوزة للمأثوف الرتيب، كما أنها في مجملها تمكس صورة مصر بأبنائها وطبقاتهم الاجتماعية المختلفة في رسم عميق لدقائق الشخصية بهمومها وطموحها، ولا تخلو كل مجموعة من عدد من القصص التجريبية التي يتجاوز بها القاص طه وادى نفسه في كل عمل إبداعي جديد، لأن الفن برأيه ريمكس نبض الحيات وحركة الأحياء بما فيهما من صراعات وتناقضات من أجل تثبيت

الحق ومناصرة الحقيقة، وفي أدب طه وادى رسالة تنويرية ورؤية عربية توافقية تمثل فيها الكلمة أهم عوامل التوحد العربي، وقد صرح بدلك في اكثر من موطن في كتاباته وحواراته، حيث يقول: إن الممل

أدبونقة

الإبداعي المتميز والصادق هو وحدة القادر على احتضان واحتواء أشواك العرب وأشواقهم من مختلف الأقطار العربية بين دفتيه، إن الإبداع يمكن أن يضعل ما لم تفعله السياسة بشأن تقريب وجهات النظر العربية، وإذابة الفواصل بين الشعوب.

تراث الدكتور طه وادى الملمى والنقدى واسع وستنوع كتنوع إبداعه القصصى والروائي، حيث إنه في مسيرته الحافلة قد درس الشعر – بحانب السرد – فكتب عن شعر شوقى الغنائي والمسرحى ، وضعر ناجى (الوقف والأداة)، وجمع شعر رفاعة الطهطاوى ودرسه، وكتب دراسة عن الشعر والشعراء المجهولين في القرن التاسع عشر، كما كتابه عن جماليات القصيدة الماصرة من أهم الكتب النقدية التي تناولت القصيدة بمنظور التشكيل الجمائي للنص، وهو يؤكد بذلك شعول الرؤية الأدبية في دراساته لفن الشعر؛ بالإضافة إلى دراسته للقصة القصيرة في كتابه (القصة ديوان العرب، دراسة ونماذج) والذي يذهب فيها إلى تأكيد أن القصة اليوم هي ديوان العرب الماصر بعد أن استأثر الشعر بهذه التسمية والمكانة ودعاً من الزمن ، وقد جمع من المصوص نماذج تمثل القصة في الوطن العربي من المحيط إلى الخليج، وخص اليمن

رمزية الإرباني، وعبد الناصر مجلى، ومحمد حيدرة، ومحمد مثنى، بالإضافة إلى حديث عام عن المشهد القصصى في اليمن، ويتميز الدكتور طه وادى بأنه واسع الإطلاع والمتابعة للنتاج القصصى المربى، كما أنه يستثمر بقاءه وعيشه في بلد ما بأن يتابع المشهد الثقافي ويحلله ويعالج نصوصه بدراية وخبرة، كما بدا ذلك جليا في كتابه المشهد الثقافي ويحلله ويعالج نصوصه بدراية وخبرة، كما بدا ذلك جليا في كتابه اتجاهه النقدى من استفاد في تكوين المجاهه النقدى من استفاد في تكوين المجاهه النقدى من استفاد في تكوين المجاهه النقدى من استفاد في تكوين علال، ومحمد حسين هيكل، ومحمد مندور؛ ولطيفة الزيات، وغيرهم، ولكنه كطالب متميز وباحث نابه لم يكتف بالتأثر والوعي المعرفي فحسب، بل ترجم ذلك إلى متميز وباحث نابه لم يكتف بالتأثر والوعي المعرفي فحسب، بل ترجم ذلك إلى الحديث عن تلك المدارس الأدبية النقدية الممالقة ، فكتب عن (هيكل زلند الرواية ؛ المسيرة والتراث)، وعن (شوقي ضيف؛ سيرة وتحية)، وهو ممن كتب عن اولئك الأعلام في وقت مبكن وتحدث عن سيرهم الداتية تمبيزاً عن الوفاء والامتنان لتلك القامات والحياة في وقت التي الرت في مصيرة الإبداع المربي الماصر وتركت بصماتها الخاصة في الشقافية فحسب بل الرت في مسيرة الإبداع المربي الماصر وتركت بصماتها الخاصة في المتأضر الثقافي.

الدكتور طه وادى قامة نقدية كبيرة ومبدع متميز من حقه علينا -



طلابا باحثين ومحبين – أن نوفيه قدره من الدرس والتأمل، وأن نتناول آثاره الإبداعية بالتحليل لأنه ما مات من ترك هذا المطاء، ومن كان يجب طه وادى وإبداعه فهو حى لم يمت، ولن أجد هى ختام هذا المقام السريع من كلمات وداع لهذا الراحل المظيم سوى أن أردد كلماته التى قالها هو هى أربعينية نجيب محضوظ هى كتابه المهم دنجيب محضوظ أمير الرواية المربية، حيث يقول: وكم ذا بمصدر من المظماء سوف تظل راياتهم مرفرفة، وأضواؤهم مشرقة، وآثارهم مثل الشهب متلائلة فالمباقرة لا يموتون والمظماء لا يبغيبون، إن الجسوم الضميفة قد تبلى، والأعضاء المنهك

والمطلماء لا يبغيبون: إن الجسوم الضميمه عد بيني، والاعصاء المهجه قد تفنى : لكن تظل الأرواح الطاهرة خالدة منذ ما قبل الأزل.. وبعد كل أجل. ■

أدبونق

#### قصلة

# عـــوج بن عناق في لبنان

## اسماعيل الامين

استعرض وزير العمل وجوه الوزراء متفحصا ايحاءات ابتسامة ارتسمت على وجه وزير السياحة الذي لم ير صخرة الروشة في حياته ههو قد امضى معظم ايامه خلال الحرب الاهلية محاصرا في مناطق محدودة من بيروت. ثم رحل عن لبنان نهائيا بعدما وضعت الحرب اوزارها ، اطمأن وزير العمل الى ان جميع الوزراء ادركوا ابتسامة وزير السياحة ، و انه نجح في اخفاء اسفه لانه ثم ير الصخرة سوى مرة واحدة، وانه لا يذكر متى كان ذلك ، ثم قال بلهجة شاءها مترامية بين التهديد و المقلانية . تهديد الحزيى الفيبي وعقلانية السياسي المثقف الذي لا تقوته فائتة:

. طبعا..طبعا.. سنعيدها.. لكننا لا نستطيع اجراء اية تعديلات في مسرح الجريمة قبل ان ننهى التحقيق ونكشف هوية الفاعل. جنسيته الحقيقية، طائفته وارتباطاته الخارجية، واهدافه من اغراق الصخرة. ومن يقف وراءه؟

وكان قلة من سكان الطوابق العليا في منطقة الروشة في بيروت: ممن اعتادوا التثاؤب الصباحي وهم ينظرون الى الأفق البعيد، قد لا حظوا غياب الصخرة التي طالمًا شكلت رمز المدينة. فركوا عيونهم مرات و مرات، نادوا زوجاتهم و ابناءهم. بل اتصل بعضهم بالمستشفيات دمعت عينا رئيس مجلس الوزراء و تهدج بلهجة شاءها عاطفية وحازمة في آن: - ثن ندع بيروت بدون الروشة خط احمر، سنحفر حولها و

ماكانت عليه. آدب و نقد

لاستشارة الاطباء.

. آله .. آلو . نعم المستشفى ، كيف يمكنني أن أساعدك؟

. من فضلك اريد التحدث الى طبيب عيون.

. حول ماذا ؟

. اني اري و لا اري.. اري البحر و الافق و الزوارق وصيادي السمك و المارة، لكني لا اري صخرة الروشة.

. تراها وثلا لا تراها.. اقبضل الهاتف وقال للطبيب المناوب: مجنون لا يرى صخرة الروشة.

وبينما كاد إن يتحول النقاش داخل مجلس الوزراء إلى تبادل الاتهامات حول محبة بيروت واصالة الانتماء اليها دخل قائد الشاطة الذي كان دولة الرئيس قد استدعاه. انصت جميع الوزراء باهتمام شديد رغى علمهم أن قائد الشرطة كتب تقريره في مكتب بعدما استدعاه دولة الرئيس ، وإنه لم يجراي تحقيقات. بل لم يدر في خلده إساسا انه يتمين عليه اجراء تحقيق في كيفية غرق صخرة . بل هو لا يدري كيف يجري تحقيقا عن مسخرة انغرست فجأة في قاع البحر. وقال لسكرتيرته وهو يخرج من مكتبه متأبطا إضبارة صغيرة:

. محانين في هذه الحكومة ! وهل تجرى الشرطة تحقيقات حول الزلازل او الأعاصير؟ وهل نلقى القبض على السلولين عن حدوثها؟

وبمدما انهى قراءة تقريره وهو يطوى اوراقه قال:

. يقول شخص لا نمرف هويته على وجه التحديد. لكنه افاد انه بيروتي ابا عن جله وانه ولد في وسط الماصمة، ويقضى ليله كل يوم، ومنذ عام خمسة و سبعين، قرب الصخرة بحتسم البيرة. وأضاف شهود يعرفونه بأسم أبو سريم: ويدخن الحشيشة ايضا..

يقول ابو سريع انه رأى عمودا هائلا يصل الى عنان السماء ويشبه ساق الرجل داس الصخرة بابهام قدمه ثم ارتفع عنها بعدما مرالي جانبه قادما من الافق البعيد عمود آخر يشبه هو الآخر الممود الاول وسأق الرجل.

اذن هي خطوة من خطوات عوج بن عناق. صرخ وزيرالعمل .

سأل رئيس الوزراء بتهكم شديد، وبدرجة لا بأس بها من الخبث المجبب الذي طالمًا وشت به ابتسامة تغطى وجهه دون أن يفتر عنها

تغره الماثل الى اليمين :

ـ و من هو " بلا صغرة " عوج بن عناق هذا . وقبل ان يجيب وزير العمل الذي كان قد قرآ خبرا عنه فى احدى الصحف مفاده انه موجود فى الصحراء الليبية ، بادر وزير الأعلام الى حديث مسهب ، على عائقه :

. عبوج ابن عناق هو عبصلاق طوله ثلاثة آلاف وثلاث سائة و ثلاثة وعشبرون ذراعا ملكيا، وهناك خبراء يفضلون قول علوه و ليس طوله . وعمره ثلاثة آلاف وست مائة سنة. ويقف هذه الايام في الصحراء الليبية ويتناول حوتا من المحيط الاطلسي ويشويه على الشمس ، يأكله ويرمى عظامه في المحيط المتجمد الجنوبي. ثم يمضي بقية يومه يحتجز غيوم شمال اورويا ويشرب من مائها.

. اى هراء هذا؟ قالت وزيرة الشئون الاجتماعية التى طابًا نبهها ولدها الى انها يجب ان تسى طابًا نبهها ولدها الى انها يجب ان تنسى ولو مؤقتا ، اوطابًا هى فى منصب الوزيرة ، كل ما حشى به راسها من خرافات شمبية. ولحسن حظها كادت ان تنطئق باطلاق مصارفها عن عرج بن عناق، ويمتمتهاالمهودةعند رواية اسطورة ما، لكنها تنبهت الى توميات ولدها و الحاحم ، بل غضبه فى احيان كثيرة فاضافت :

. متى تتخلص الاحزاب الفيبية من هذه الترهات.

. عضوا اذا لم اقباطع احداد دعوش اكمل لو سمحتم ..و الا ننسحب جميعنا من الاجتماع وتدبروا امر الثلثين اذا كان بامكانكم. و تابع وزير الاعلام:

. وكان عوج بن عناق جبّاراً في خلقته وإذا غضب على أهل بلد بال عليهم فيفرقون في بوله.

استشاطت وزيرة الشؤون الاجتماعية غضبا و طالبت وزير الأعلام ان لا يغمز من قنوات الطوائف الاخرى وقالت :

- أولا أنا أريد أن القت نظر معالى الوزير ألى أنه ليس كل من سكن الجبال الشاهقـ أصبح من عملاء الممالقـة . حاول وزير الاعلام مقاطعتها آلا أنها صرخت باعلى صوتها :

نصن ایضا نعرف الکثیر عن عوج .. کان عوج ممن ولد فی دار آدم. وکانت آمه من بنات آدم. قاطعها وزیر العمل الذی کان عندما یوجه الحديث اليها يسبق اسمها بمدام بينما كان جميع الوزراء و هم من طبقة واحدة ينادونها باسمها الأول حاف.

. مدام . مدام. تقولين عوج . محاف وكأنه ابن الجيران . فغرت الوزورة فاهها وتركته للمحظات مفتوحا من الآذن الى الآذن وكادت تضيف انه أدرك زمان نوح و انه سأل نوحاً أن يحمله في السفينة فطره وقال له: يا عدو الله من يحملك 7.. وكان ماء الطوفان يصل بالكاد الى ركبتيه. وكادت تضيف هذا و غيره لكنها تنكرت رجاء ولدها فصمتت في وسط كلمة عوج فراحت تفتح فمها الواسع وتطبقه مرددة بصورة لا ارادية:

. عن .. مثن .. مثن .. مثن الوزراء فبادر دولته الى رفع الجلسة .. خرج الجميع مسرعين . و ظل امين عام مجلس الوزراء يساعد الوزيرة على الامساك بفمها مطبقاً . لكنها لم تتمكن من التوقف عن "المُزمّوة" الاحين عضته باصبعه الوسطى ولم تعد تتمكن من فتح فهها ، فراح "يُكنّرُعوة" هو الأحر . ولم يتوقفا إلا حين سمما موسيقى اشارة الاخبار في تلفّريون "الشيعة بي سي" .. التحية المعتادة من المنيعة التي لا يظهر من وجهها سوى فم يبوح بما تعتقد اله أحسن القصص:

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته. نرجو من الله ان تشاهدوا هذه النشرة و انتم في تمام المسحة و المساون تمام المسحدة و المسافية والراحة و اليقظة. امنا بعد فقد اصيبت وزيرة الشلون الاجتماعية بعارض صحى اثناء انعقاد جلسة مجلس الوزراء ونقلت على الفور الى المستشفى المركزي في قلب العاصمة حيث أدخلت غرفة العناية الفائقة.

وصلت الوزيرة المتكودة الحضا دائما الى " دارتها" وهى فى حالة اعبياء صديد. فقد حاولت الاتصال بالتلفزيون لتكنيب الخبر لكن جرس الهاتف كان يرن دون مجيب. وحين ألقت بنفسها على اول مقحد فى مدخل المنزل شعرت بأسف شديد لانها لم تحتفظ فى هاتفها الجوال برقم اى من وزراء او نواب حزب الله و امل، وما ان اغمضت عينيها قليلا حتى سمعت صراح ابنها عند الدخل، فراحت فى غيبوية لم تفق منها الا فى غرقة المناية الفائقة فى المتشفى .

اقضرت هوارع مدن و قدرى لبنان و تسمر الجميع امام اجهزة التلفزة التى بادرت جميعها الى نقل مباشر من منطقة الروشة حيث انفرست الصخرة ليستوى سطحها مع قاع البحر. وتبارت مختلف المحطات التفزيونية اللبنانية االتى كانت قد انقسمت بوقى الطوائف والتوجهات السياسية و التحالفات الاقليمية و الدولية بين "بى سى" و " إن إن" تيمنا بالبي بى سى و السى إن ن ، تبارت بالبرامج الحوارية

لَب و ف التي استضافت خبراء الطوائف خصوصا اصحاب الالسنة الذرية

الذين "يردحون بالمعلومات".

كان اول المبادرين كالمادة تلفزيون "الموارنة إن إن" الذى كان مديره قد اوصى لتوه بالاختصار و الدخول فورا فى الخبر. وبدلا من التحية الطويلة الممطوطة والممغوطة والممغوطة والممغوطة والمحفوطة والممغوطة والمحفوطة مرح "المؤلفة من ثلاثة احرف تماما مثل "هلو" الامريكية. بادر تلفزيون "الموارنة إن إن" واستضاف احد اكبر خبرائه فقال: عصوج بن عناق لبنانى ولد فى احدى قدرى كسروان وهاجر إلى امريكا مع بداية الاحتلال المتمانى . ومع ازدهار نيويورك كان Doja قد استقر فيها حيث يعمل حاليا بتنظيف زجاج الطوابق المليا فى ناطحات السحاب. Dond آخر مرة شوهد فيها كان يشكو من الم بالظهر لكثرة انحنائه لتنظيف ذلك الزجاج .

اما خبير تلفزيون "الشيعة بى سى" فقد بسمل و حوقل وتلا ثلاثة فصول من " الدولة و الثورة " واكتفى بفصل واحد من "ما الممل" ولم يحضره أى قول من نهج البلاغة وقال:

. ان عوج بن عناق من قرية جنوبية حدودية ابعدته السلطات في اوائل الخمسينيات مسافة عشرين كيلومترا الى الشمال بناء على طلب من السلطات الاسرائيلية لانه كان يقف عند الحدود و ينحنى فوق فلسطين و يتنصت على اجتماعات الحكومة الاسرائيلية في تل ابيب. وآخر مرة ورد اسمه في مذكرات عملاء السي آى ايه كان اتهامه بانه يواصل وقوفه في الخليج الضارسي و يمد يدا إلى محضان السلاح في ايران لنتقلها واليد الاخرى الي جبل عامل .

تلفـزيون السنة إن إن نقل سا قـاله خـبـيـر تلفـزيون الموارنة إن إن دون تعليق ، شم استضاف خبيره الأقرب ليبادر هذا الى ابلاغ المشاهدين ان عوج اسم ممنوع من الصرف لانه اعجمى ساكن الوسط.

اما محطة " إنّ بين إنّ " فقد اعلنت إن شاشتها لا تتسع بثل هؤلاء الممالقة. وأشاد خبير تلفزيون الموارنة بى سى بوطنية عوج بن عناق و اعتبر إن عوج يصرف لانه اسم أعجمى ساكن الوسط مثل نوح ".

عقد فريق الردح في تلفزيون السنة بي سي إن إن اجتماعا عاجلا مطولا ولم يتمكنوا من صياغة موقف مغاير للمواقف التي اعلنت في التلفزيونات الاخرى . ولم يتمكنوا من صياغة موقف مغاير للمواقف التي اعلنت في التلفزيونات الاخرى . ولم يتمكنوا من تصديد علاقة عوج بن عناق هذا لا بأجهزة "هشتم بدالي" السورية ولا باجهزة "حسيس الحيد" حليفتها اللبنانية . ولم تكن

المطلة تكن الحب لأى من الرجلين ، اقتـرب موعـد النشـرة فتـرك الامـر الى احـد المررين الذي فتح موقع جوجل على الانترنيت وعاد بالتقرير التالي:

يقول ابن خلدون " وسطروا عن عاد و شمود و الممالقة في ذلك اضبارا عريقة في الكدين من اغريها ما يحكون عن عوج بن عناق؛ رجل من الممالقة الذين حاربهم بنوا اسرائيل في الشام.

- اذن هو سورى ، قال رئيس مجلس الوزراء،

. و قاتل اليهود ، قال وزير العمل .

. لا شلك في ذلك . قال وزير الاعلام مستخدماً؛ في واحدة من المرات النادرة في حياته؛ اقصى درجات الايجاز.

. اي ذلك ؟ سأل وزير السياحة.

. كل ذلك ! اجاب وزير الاعلام.

وزير السياحة والذي يشحر بالغرية الشديدة في كامل المنطقة التي يقع فيها المبنى المثماني لرئاسة الوزراء والذي قلما استوعب بشكل عميق لغة واساليب زملائه الوزراء و كأنهم ينتمون الي شعب آخر و يتحدثون لغة أخرى خصوصا الرئيس ووزير العمل ووزير "ثمة" الذي طائا قاد اعلام الأعداء، وزير السياحة قال بضرنسية تخللتها كلمات كثر فيها حرف الخاء ما معناه:

. ما دام الامر كذلك او كل ذلك فنحن نؤكد واسترسل يرطن بلغة الخاء تلك لينتهي الى القول: بالعربي الفصيح On peux pas

قاطعه وزير العمل بلغة عربية فصيحة تخللتها الفاظ كثر فيها حرف الهاء المرخم : . ان المؤمنين بلبنان وطنا نهائيا و اكمل بلغة الهاء المرخمة لينتهي إلى القول بالعربي

الفصيح نحن لها وبها ,وفيها و منها وكل ها في أول الكلمة أو في آخرها.

ولا لم يجد كل من رئيس الوزراء و وزير الاعلام أى لفة للرمان فاختار الأول لفة بدوية من لهجات "اكلونى البراغيث" و اختار الشائي لفة كان هو ورفاقه في المليشيا قد تواضعوا عليها للتحادث امام المخطوفين من الطوائف الأخرى، و تمتمد على تكرار حرف القاف في أول الكلمة و آخرها . مثلا : اشنقه تصبح قاشنقهق وهكذا دواليك . هذا فاجا وزير الاعلام بكفاءة عالية فاوضح وزير الاعلام انهما ينتميان الى القرية نفسها و إن تكاثرت فيها الخنادق و خطوط . عبد منها الخنادق و خطوط .

آدب وف المسادة الوزراء الشيون الاجتماعية الى ما قاله السادة الوزراء

لانها كانت مستغرقة بالبحث عن لغة ما . فهي لا يمكنها الا ان تقدم مداخلة ولو مقتضبة و سريمة و الا لماذه عي وزيرة. و ما ان انتهى وزير السياحة من ترجمة اقوال وزير الاعلام حتى اهتدت معالى الوزيرة الى ضائتها فتحدثت بلهجة شمالية صرفة بدت اكثر غرابة من اللغات التي تحدث بها الزملاء. وبينما هي تواصل حديثها حول "لمراكبة في الارطل" حتى دخل شرطي يمسك برقبة ابي سريع من الخلف و دفعه بقوة الى قاعة الاجتماع فسقط في حضن الوزيرة. واعلن الشرطي ان قائد الشرطة طلب سوق ابا سريع الى جلسة الوزراء للاستماع الى افادته. سارع رئيس مجلس الوزراء الشديد الثقة بحصافة قائد الشرطة الجديد وامر ابي سريع، وهو يمدد ابتسامته الشديد الثقي جميع ملامح وجهه، بمفادرة حضن الوزيرة و الجلوس على الكرسي الذي المحصصا لرئيس الجمهورية. لكن الوزيرة صرخت لا يهم اين يجلس الهم أن يسارع الى التحديد بها لديه من اقوال. استرخى ابو سريع في حضن الوزيرة واخذ نفسا على الخريرة واخذ نفسا المناح الحقيد وعطور بعض الوزيرة وقائد:

- كنت على عادتى اضع قدمى فى المياه واحتسى البيرة و اكسّر و انمل . قال وزير العمل يعنى يوضب سجائره و يدخن الحشيش.

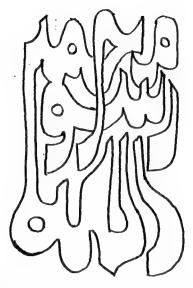
" عليك نور" قال ابو سريع و تابع:

بعد السجارة الثالثة او الرابعة ، لا اذكر بالضبط ، بدأت على عادتى بالتحليق بين الكواكب و النجوم ، كنت أشير بسبابتى الى القمر وإتوعده اذا مال نحو المغيب قبل ان اخد النوم وإذا بعمود هائل انفرد من بين خمسة اعمدة تتباين فى الطول و العرض وتكور على شكل حرف سين عمالة و اخذنى ليرمينى فى تجويف هائل تدخله رياح عاتية فتقذف بى الى اقصى داخله وتعود اكثر عنوا من الدخل فتقذف بى الى حافته الخارجية. خفت حدة الرياح حتى اضحت نسمات عليلة باردة ، تشبثت بحبال سوداء غليظة تتدلى من جدران التجويف و اشعلت سيجارة للمتها بكمية مضاعفة. وكلها نفثت دخان سيجارتى كانت تشتد النسمات و تسحيها الى داخل التجويف لتعود و تخرج من تجويف آخر بدا لى انه يهعد مثات الامتار نزولا.

وحين انهيت تدخين تمويل الاسبوع باكمله صرخت بوجه نفسى : وكيف ستنزل الى الارض يا ابو سريع؟ امتد الممود نفسه و جرفنى حرف السين نفسه فصرخت باعلى صهدّى:

. الا تميد صِحْرة الروشة الى مكانها؟ رماني بسرعة على الشاطيء وامتد الممود الى الماء حيث غرست





الصخرة. وسمعت تنهدات وهمهمات تشي بنشوة عملاقة ، و مع التنهيدة الطويلة الاخيرة علا هسيس يشي بعملية استرخاء عملاقة، ثم بدأت صخرة الروشة ترتفع فوق الماء حتى بلغت اضعاف اضعاف علوها التي كانت عليه و ظهرت الشجوة، التي كانت تبدو و كأنها تقسم اسفل الصخرة الى عمودين اثنين، ظهرت ثقبا في وسط الصخرة . لكنه ثقب غريب تخرج منه نسمات مشبعة بعطر البحر ويمنح من ينظر اليه اويشمه شعورا بنشوة غريبة.

رمت الوزيرة ابا سريع من حضنها و وقفت مع من وقف من الوزراء وسط ذهول وصمت يقطمه نشيج اختلط فيه الفرح بالحزن. واكد الشرطى انه رأى فعلا المرفة المنخرة مثلما وصفها ابو سريع وان قائد الشرطة يمد تقريرا حول

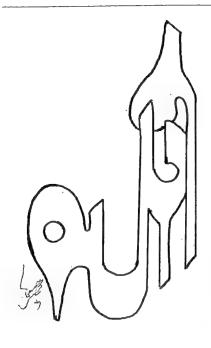
القضية =



# برة أمل دنيقل

## هاشم شفیق

رايت القصيدة تجلس فی مقعدر خشبی بريش... أمام القصيدةِ شايّ ونرد تدحرج نحو الغيب وكان وراء القصيدة صوت تمايل بين الحروهر، أجش به مسحة من تراب الصعيد... تساءلتُ ذات ضحى من وراء القصيدةِ تلك يغنى يدندڻ يلمب ُ نرداً مع الأغنياتِ؟ فقيل إنه املُ قادمٌ وجديدُ وشاعرها المتجول في نجمة وسحاب بعيد الدب ونعد يطوف الشوارع بحثا



عن الكلمات بزاوية لطريق بمقهن اليفر بطلعة حربر بمصرا الجديدة أو طرقات الهرم ناقماً من ملوثر عبيد

ومن أفار فتكت

بالذرى والقمم

لهذا تواجدً وسط القصيدة

يزرعُ سراً وحيداً بأعماقها

أدبونف ثم ينوى الحصيد.

# ا المناسبين المناسبين المناسبين

## من أقوال مُعلُّمي

#### قاسم مسعد عليوة

اجلسنى مُعلَّمي مجلسُ العلمِ وقال :

. سننٌ ثلاث أؤدبك عليها ما تيسر لي ولك من

طاقة ووقت:

خدمة الخلق ..

واستخلاصُ الحق ..

واتباعُ الطريقة ..

وقال :

. خدمة الخلق عطاء ..

واستخلاصُ الحق واجب ..

واتباعُ الطريقة ضرورة ..

وقال د

. خدمة الخلق عطاء بلا مكابرة .. واستخلاص الحق واجباً بلا عَسَف ..

واتباع الطريقة ضرورة بلا ضرر.

وقال لمَّا رأى انبهاري بما لديه :

أذبونق

. الحكييّة لا الفتترة .. والمنفؤة لا الكنّرة .. وفيتى الفقتر لا فقتر الأغنياء ...

> وقال: الحَمِيَّةُ أَتفة .. والصَّقَوَةُ خَلُوُص .. وغِنَى الفَقَر الْكَبْفَاء ..

وقال:
الحَمَيِّة أَتَفَة بِلا خَشِية ..
والصَّفَوة خَتَاوُص بِلا عِمَارة ..
وغِنَى الفَقْد الكَيْفَاءُ بِلا انحناء.

(وعلى سبيل الرمز أمسك بثلاث فسائل وقال: .أزَّحَ حَسَكَ تَرْوَتَلِكَ كِيما أغرس هذه الفسائل الثلاث .. فهذه مِن حقل سخاء .. وهذه مِن غوطة رضا .. وهذه مِن بُطحاء منبَر ..

وقال: . لا تطرح فسيلة ُحقل السخام إلا جُزُداً .. ولا تثمر فسيلة ُعُوطة الرضا سوى القبول .. ولا تعطيك فسيلة ُبطحام المنتز غير الجّلك ..

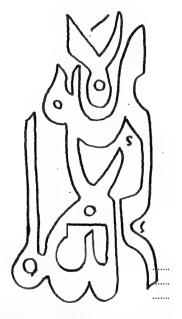
وقال : . لا تطرح فسيلة ُحقل السخاءِ إلا جُوُداً لا يُنتظر معه عوَض .. ولا تشهر فسيلة ُعُوطةِ الرضا سوى قبول لا ينفع سعه

آذب و نقش .. الدب و نقش ..

```
ولا تعطيك فسيلة بُطحاء الصبر غير جلد لا يستقيم معه روع.
                          ثم بوجه منقمر طفق يقول كلاماً كثيراً :
                                                          قال د
. لا تربو معرفة إلا بمعرفة ، ولا تفضى معرفة إلا إلى معرفة ، ولا
                                      تنقضى معرفة إلا من معرفة.
                                                        ******
                                                         : 3184
                       . لا ترّه زُهُوَ الفرس ، ولا تته تيه الطاووس.
                                                         .....
                                                         وقال :
                       ، الجِدِا يوهى جَلْدُكَ ، والهزلُ يُلهى قلبكَ.
                                                         وقال :
           . لا تشمخ بعزة أصبتها ، ولا تشمت بدلة أصابت غيرك.
                                                          .....
                                                         وقال ۽
                               ، الإفراط كني الظن متلفة للوقت.
```

أدبونقد

\*\*\*\*\*\*



خيل إلى اننى اسمع غطيطاً تأكدتُ انه صادرٌ عنى لمَّا انتبهتُ إلى أصابعه تشننى مِن خِرِقتى ، وتقيِّه رُاسى المُنكفَّة فوق صدرى . رفعتُ بصرى إليه فقال بلسان المُتحسر :

. النوم خَلِة أهل الفقلة .. انهض .. انتهى الدرس.

فنهضتُ ونيرٌ مِن الأسي يُطْوَقُ عنقى .

أدبونقد

# شيخة مبروكة

#### بيــومى قنديل

سبع سواقي بتنعي ثم طفولي نار،

وعلا يدك اليمنى في طريق الصعود إلى تلك الهضبة التي انتقلت إلى هنا من مكانها السابق كممجزة كبرى جاءت آية من الآيات الإلهية على أيدى سيدى «سمسان الخراز» أمام أحد الخلفاء يقوم ضريح الشيخ «نجاشي» الذي تكفي زيارته سبع مرات وهي الزيارات التي تشمل الإغتسال في بلره أو من ماء بلره بعد أن هبط منسوب الماء فيه، لشفاء النساء من العقم الذي يحير الأطباء ويطامن من ثقة العلماء في علمهم.

ولا كان صاحبى قد سكن في هذا الحي بعد نزوجه مباشرة من بلدتنا اخميم، هو وإذا ،قرينه، ، كي يعمل حجازاً ليس في محجر كما قد تظنون بل في هرم، وأخد ينصدر من «القلعدة، في طريقه إلى الأهرامات، في أجمل أوقات النهار، وهو وقت السحر، قبيل الفجر فمندلذ يكون هناك نور يكفى كي ترى الدنيا ولكن ملفوفة بفلالة خفيفة لا تستطيع النفاذ وراءها إلا بخيالكه ولا يكون هناك من النور ما يكفى كي ترى ذلك القبع المؤدى سواء الطرقات أو النفوس البشرية، وهو الأمر الذي لا تستطيع الا تراه وقت الظهيرة - مثلا - إذ يقتحم

يبدأ جبل رالقطم، في السعود الخفيف بعد طرح نهر النيل مباشرة، وهوالسروراء بناء رمجري العيون، الذي يبدأ باعلا مستوى حيث كانت سبع سواقى تدوركي ترفع ماء النهركي یچری حسب نظرية الأواني الستطرقة إلى والقلعة والتي تقع علا نتوء صخری من الهضبة التى تضم الجبل أو التل، وهي السواقى التى ورد ذكرها هي الموال الذي يبدأ علا هذا النحوء

ينتهج الكاتب في هذه القصد كتابة بعض الأففاظ كما تُنطق بالمامية المصرية. وهو اسلوب في الكتابة خاص به. ونحن نحترمه وإن كان لنا فيه رأي.

أدبونقة

أدب ونقك

عينيك حتى تفضل في أحيان كثيرة أن تسير مزرور الجفنين.

وكان صاحبى، هو وإنا قرينه، كلما مرزيا بذلك الضريح في ذلك الوقت الأثير عندنا، نجد خادم الضريح مستيقظا، وكان برانا بطبيعة الحال مثلما نراه. ويرى نظرتنا التي نلقيها علا الضريح. وذات مرة أثقينا عليه تحية الصباح، رئانا توى، فإذا به يعزم علينا أن نصود عليه كي نشاركه شرب فنجان عنبر – لم يكن أي من البن الذي سيأتي مع الأتراك أو الشاى الذي سيأتي بعده مع الانجليز قد أصبح بعد من المشاريب المصرية الشعبية – وعندما حود قريني قال له خادم الضريح:

- لاحظت أنك بترمى نظرة كدا ماهى ش هي كل ما تعدى ع الضريح دا. فهل..؟

وسكت. فقلت:

- أيوا عايز.

فراح مکمل:

- وهل..؟ لقطت دوغری قلت:

– أيوا ح اكتم السر.

وقد ظللت وفيا للكلمة التي قطعها صاحبي علا نفسه حتى أخذه من جاء به إلى هذه الدنيا. وهاننا إكشف لأول مرة عما استأمننا الرجل عليه. بدا يومها قال:

سورقت ساعة ما قلمتها آخر هدمة، الشيخة ,مبروكة, كانت لابساها لأجل تبتدى 
تعمل لها طقوس الفسل الشرعى، حسب مذهب الإمام والشافعي، اللى معظم المسريين 
ماهيين عليه، ولما إيدها اليمين ,كواس, سابتها لشلة النسوان لأجل يضوقوها: اللى 
تدش بصلة حريفة وتشمعها لها واللى ترش علا وشها حفان ماية، والكل بيسابق 
المزمن: كنا في عز شهر وأبيبه أو اللهائيب وتكريم الميت - زى ما كلنا عارفين - دفنه، 
وقدمت عى تبص علا ضي شمعة كليلة، لحقت المغسلة. بس دى طلمت منها وهي 
بتسورق شهقة عالية زى ما تكون تحت راجل متع. وفي اللحظة دى لهب الشمعة رقص 
واترقص ويعدين وج لفوق قبل ما ينطفى. قول القصد وزييبة، العبدة اللى عجزها - 
الظاهر - حروها م والسدال، ، ما لقت ش قدامها بد، إلا تحد إيديها تستشف اللى 
الظاهر - حروها م والسدال، ، ما لقت ش قدامها بد، إلا تحد إيديها تستشف اللى 
مدالها المعادة على ما المعادق الله عدد ما المعادة اللى عدد هذا 
الطاهر - حروها م والسدال، ، ما لقت ش قدامها بد، إلا تحد إيديها تستشف اللى 
مدالها عدد المعادق عدد المعادق والمعادق المعادة المعادة والمعادق والمعادق المعادق ا

الضلمة الكحل مغطياه، فالليلة آخر ليلة في شهر القمر، وهنا - و الله بعده علت بهده طرد أي شيطان يكون حضر لأجل يدنس غسل

شيخة,مبروكة,:

- باسم اللاهي الرحمان الرحيم

وباين كانت است اللى خلاها تهد إيدها دو غرى- من غير دهشة بحكم الخبرة - علا عرض قماش عبك اصيل تنتره ع الجتة المشرودة قدامهم خوف لا الظلمة ما تكفى ش سترها، شوى ورجعت تهد إيدها تحت عرض القماش بس المرة دى نسيتها هناك، غيرضى عينيها نزلت - من سكات - اربعة باربعة وهنا طلع سؤال:

– فيه إيه؟

والسؤال كمل:

- صنيتى ليه؟

رزييبة، اللى بقت - بعد ما اتحررت - خدامة الكل؛ فرح ماشى، حزن تحضر نفسها دوغرى من غير لا عزومة ولا نجاب ، سا ردت ش. وبدل ما ترد، إيدها المقددة اللايمت علا إيد المرأة اللى سألت خدتها دحليتها تحت الفطأ المنتور . قامت دى لحقت مدت إيدها لأجل تكتم بها شهقتها في بقها:

- رينا يرحمنا برحمته!

ونسيت إيدها اليمين تحت الغطا المنتور؛ غيرضى رئيبية، العبدة - الحرة رجعت دحلبت إيدها سحبت إيد المراة اللى سألته نتع فى نتع. وهمست لها بتأنيب عواجيز؛

- يا لبوة!

رزيبية، قامت علا حيلها واقفة، وراها قامت اللى سألت، وقفت جنب منها، والصمت حطع الروس زى طير مهاجر بيتلفت حولين منه مزهول وعمال يحرجم كل شوى يسلم ولا ما يسلم ش جناحيه للهوا.

الصمت فى المادة تقيل وفى ظروف زى دى بيبقا اتقل، الفسلة بريشت. فاقت . اتطلمت ، ركست علا حيلها النسوان ضريو لكو - قول - حلقة علا ركبهم حولين شيخة رمبروكة،

الخبر دا طار إزاى؟ ما حدش يعرف. بس نسوان كتار جوم بالسدال بطبيعة الحال علا وشوشهم - حسب العادات اللى زحفت م المشرق علا بتاميرى، وخصوصى البنادر - ونسوان اكتر نزلوا عياط من كل عين حفان من غير ما ينقلو قدم من بيوتهم لبيت الفالية اللى خانتهم الأول مرة في حياتها النهار دا، مع إنهم كانوا اللفلفوا، كل واحدة في سدالها إستعداد للخروج، هما كان ش هناك واحدة تقدر لا تعدى عتبتها ولا تهوب م الطريق من غير ما تحبك علا وشها سدال سبع - ت - أرواق كل راق

**آدب و نقد** علا اخوه.

الحزن كان غامق لحد رعشة الحمى ما مسكت نسوان من غير عدد. واتنين م اللى شهخة ,مبروكة، كانت عالجتهم وخلفو صبيان وصبايا، سمارهم لأع، صبو زيت - الجاز ماكانو ش للساع عرفوه - وولعو فى نفسهم ما الحزن، أمال يمنى ح يكون من إيه 9 ع الفقيدة المزيزة، واربع ستات هربو من بيوتهم، لدور قرايبهم البعاد فى ارياف, شبرا الخيمة، اللى كانت قريبة زمان م البندر.

...

الشيخ برهان الحانوتى استموق رفج النور، الفسلة اللى كانت شملولة باسم اللاهى ماشاء اللاه تدخل تمرش الجتة من دول قوام قوام ودوغرى تطلب لوح الكتاب - القطن رمحمد على، ما كان ش للساع جلبه لمسر المحروسة – والراق والعبك، وعليه الجوخ، لو كان فيه ، وراجر يا جدى.

الشيخ برهان، نادا عليها من ورا الحيط مع أنه كان راجل صعوفي ومتدرج في المراقب المليا لحد مرتبة وفع التكاليف:

- يا رفج النوراء!

الصمت هو اللي رد عليه.

رجع ينادى:

- يا بت يا رفح النوريا

الصمت رد عليه من تاني.

الشيخ برهان، اتملك لرجالة الحى اللى جوم مدفوعين بالإيمان بأن احسن خطاوى الواحد يخطيها ورا ميت، وإن أخير صلاة الواحد يخطيها ورا ميت، وإن أخير صلاة والمقبولة اكتر عنده تمالى هى صلاة الجنازة، ولو أنها فرض كفاية موش فرض عين، زيد ملا كدا ممنونين لشيخة ،مبروكة، - يرحمها أوسع الراحمين - لأجل علاجها الشافى - بأمره جل شأنه - لنسوانهم المقم اللى الحكما اللى كانوا بيوردو من ورا بلاد السند والهند ذات نفسهم كانوا بيحتارو يوصفو دواه وحتى العرافين اللى بيسخرو المجان كانوا بيقين.

الشيخ برهان زق إبنه ببهلول، اللي بيتدرب وياه علا مهنة الحانوتية، بعد ما همس في وينه إيه ما تعرف ش را لحرملك، المببى رجع وهو بيهز كتافه، ودا اللي خلاه يزعق قبل ما يدخل أربع مرات:

– دستوریا نسوان!

وفي اللحظة دي النسوان لحقو - بكل تأكيب - حبكو كل واحباة

أدبونف سدانها علا وشها.

الشيخ ,برهان طالع شخص تانى. العمة محلولة ومرمية علا كتفينه وعينيه مبظرمين وشفتينه ناشفين مشققين ،وعمالين يترعشو وهو نازل يكبر:

- الله أكبرا

وتنه يكبر لحد كل الحاضرين؛ رجالة ونمنوان مانزلو يكبرو ويام، جوا بيت شيخة رمبروكة، اللي ما كان ش يزيد عن كهف منحوت في جبل رائقطم، ويراه علا حدين 
سوا، والتكبير تنه شغال لحد الحيطان ما بدت مي وعمدان الفوائيس والشجر والجبل 
ذات نفسه والنجوم الشحيحة اللي بدت تظهر في العب الغربي تنضم للتكبير لحد 
التكبير ما ملا النبيا.

وهي عز ما التكبير شغال، وبهلول، كان مرق بين اللي بيكبرو مرة يمين ومرة شمال، ويكذا الخبر انتشر: الملائكة رفعت شيخة مبروكة، للسما.

وساعة الخبر مديس ودانى، رفعت عينى للملالى، وسط التكبير اللى كان بيعلا ويعلا، وكات أشوق، بهينين صاحبى، مرأة شقرا، تبارك الخلاق فيما خلق، راكبة حصان أبيض في أبيض والحصان طالع رهوان في قلب الشضاء، وشعرها منشور وراها، كونه بكون عرف الحصان المنشور هو راخر في لحظة الإندفاع لفوق في العلالى، وفي نفس الوقت طيور بيضا بروس آدمية بترفرف باجنحتها وهي طايرة حولين الحصان اللي طالع رمح علا أخر ما معاه. أعمل إيه ؟ غير أرفع أيدى أودع الموكب الجليل آخر وداع، وعند صاحبى ما رمى نظرة مرة يمين ومرة شمال لقيت الرجالة بيشوحو زبى فعرفت أنهم شايفين الله النفة.

وقبل الحاضرين ما يهمو، ياخدوا بعضهم ويروحو بيوتهم بعد الما ما هبع من تكبيرهم، وما في ش لا جنازة ح تكون ولا يحزنون، لقوا بهلول، رجع يمرق مرة يمين ومرة همال، وبكنا الخبر كان كمل:

الشياطين رمت بدل شيخة مبروكة، جتة عبد السوء معجن الحبشى اللى طفش من سيده بصد ما سيده ظبطه في وضع ما هو ش هو وى مرته، من اربعين سنة. آيام تحط وأيام تشيل ، الناس نواحينا رسيو – إزاى؟ اللى حصل – رعكن طلع طوائى علا بلاده: والمهتة، من مينا ،اشر النبى، علا ظهر مركب شراعى الرياح دهمته ضد تيار النيل. وتته هريان هناك لحد ، عزرالين، ما قبض روحه – زى ما اتضح أهه – فى نفس الوقت بالتقريب اللى ، شيخة مبروكة، غربت فيه هنا، وسبحان من له الدوام. واللى ماهوش مصدق يتضضل يشوف بنفسه ودفع الباب بكوعه، درفتينه راحو

ال ب و الله مرزوعين، كل درفة علا جنب.

الرجال اللي كانوا واقفين، بصو من سكات كل واحد للتاني.

وفى اللحظة دى الشيخ برهان، ما لقاش قدامه المُرة دى غير يلحق التكبير اللى طلع منه لوحده للسما في وسعك الرجال.

اتطلعت لخادم الضريح، أنا ,قرين, صاحبي، مزهول، راح هو مكمل:

وكان اللى حصل إن الشيخ برهان، فحت ودفن عبد السوء فى عز الليل، لا من شافه
 ولا من درى، بالهدوم اللى كانت عليه، لا غسل ولا صبلاة فى الصحرا اللى بتمد من
 ضفة النيل لحد البحر الأحمر، بس الظاهر ما غوط ش أوى جواها.

روحى يا أيام تعالى يا أيام الشيخ دبهلول معدى م الصحرا – الشيخ دبرهان أبوه ، كان فى الوقت دا مات وشبع موت – وهو شايل خشبة الغسل قام صادف طوب أحمر، ودا أمر عادى وسط العمران لكن فى الصحرا يبقا شىء غريب فمن دا اللى يكلف نفسه يشيل قالب طوب لفاية ما يجيبه هنا؟ طيب وجابه فى الأصل ليه؟

وفى طريق الرجوع لقا قالب الطوب صبح قالبين، جنب منهم نابقة صبارة.

وهنا زعقت: - اتينا الضريح؟

الراجل سكت قمت خفت ليكون زعل منى ع شان المسرعت واندفعت ، يس هو ضاف بأمان وطمان:

- والخادم ، حد جد جدى الكبير قلك لغة الصبار.
  - فحت البير؟
- اللى المواقر بيغطسوا فيه أول هم؛ للتكفير عن دفن الشيخ ، نجاشي، ردا نقبه بلا غسل ولا صلاة، يقوموا يحلبوا بإذن مائك الملك، و،الحلاوة، تنحدف في حجر خدام الضريح اللي ورثو خدمته أب عن جد وتلاقيهم دايمن قاعدين زين كدا، تحت شجرة ، الجمين المبروكة، اللي تنتها حاضنة المقام وفارشة ضلها قدامه للمهمومة اللي قرينتها مخاصمة الحبل والمهموم اللي نفسه يخلف ومن خلف ماتش، زي ما هو عرب حد موصية لبنها يخفف القوب اللي بيميب مليح الوشوش، من ساعة

- ونعد المقام ما قام من خمس ميت سنة ويزيد ■

#### قصة

# جـــرس الحطة

#### وجسيسه القساضي

فى هذا الوقت تبدو التربة الظامشة فى أشد ألوان أحمرارها، حتى ينطفئ إلى لون داكن بعد الارتواء.

يتجلى هذا الشهد تحت أشعة شمس الظهيرة المُشتعلة فيستحم الجفاف.

في هذا الجو الذي يبدو فيه الأزيز متماهيا مع الصمت الذي يلف كل شيء، أوقف الحربة أمام محطة القطار القديمة ثم أعطاها الماتيح، أخذا في صعود سلم المحطة الحجرى المتأكل، يده اليسرى على كتفها، بينما تحمل يده اليمنى حقيبة سفر ملصقة عليها علامات شركة مصر للطيران، وحقيبة صغيرة معلى على كتفه.

أفلتت قدمه على أحد حروف الدرج الحجرى القديم فكاد أن يسقط، استند عليها وتوازن مرة أخرى.

أفلتت منها ضحكة بالرغم من الدمع الذي ينهـــر من عينيـهـا المتورمتين، قالت : أنا الأن غير آسفة على رحيلك، أصبحت عجوزاً لا حاجة لى إليك لم تستطع أن تخفف الموقف بمحاولتها ممازحته ، كأن صوتها يأتي إلى أذنه من واد سحيق.

لا يعرف مناذا هو فناعل، اتخذ قراره عندما فتح رسالة وصلته من القاهرة وكأنها ذنب عقرب استطال من اقصى الشهال إلى اقصى الجنوب ليلدغه.

كان ناظر المحطة يقف على مسافة .. قصيراً سمياً في بدئته الرسمية الخضراء، وعلى راسه قبصة تبدو أكبر من راسه، نظارته السميكة ذات الإطار الفضى تلمع على سواد خديه، كان يسير كجنرال قد خلع رتبه، الاشتحار الحاقة الاوداق ثتراص على إقرعها الحاقة اسرات الجعارين، التى ينبعث منها طول الوقت أزيز متصل، سدا عند انقطاع المطرععة موسم هطوله، وكان الأزين صيلاة استسقاء دائمة، يتوقف بهطول الإمطان ليعود الخميب و النماء

أدبونقد

كان دوره رئيسياً في المشهد.

اقترب منهما لتحيتهما فوجدهما على حال لا تصلح معه التحية، سأل الفتاة للهجاتهما المحلية؛ أذهاب الدكتور؟، غمغمت .. تركهما وابتعد ثم وقف على مسافة مراقباً.

كانا ملتصقين في عناق، يبلل كتفيه دموعها، كان الصمت بلف كل شيء.

قال لها: أجمل ليلة حب قضيناها كانت ليلة الأمس، كنت محتاجاً لهذا الفيض من الدموع والحزن حتى أجترهما إلى نهاية العمر.

الذا لم تحاولي تغيير قراري؟ كنت مستعداً لأن أقول للجميع أذهبوا إلى الجحيم..

لم تجب.. .. تحولت الدموع إلى نشيج مسموع.

قالت من خلال نشيجها : كل من في البلدة يعاملونني على أني قطعة منك.. .. هل يمكن لقطعة لحم نازفة أن تعيش،

قال: من الأفضل أن ترجعي إلى العاصمة.

قالت: لا .. .. سأستمر هنا في هذا الكان الكثيب.. .. أنت لن تمود .. أعطيتني عنواناً كاذياً.. دو كل واحد يقتلني كل يوم بألف سؤال عنك.. إنا لا أيغي نسياناً.. ولا أرغب في سلوي.

بدأ صراخ القطار قادماً .. أصبحا جسدا واحدا.. بدأت ترتعيش بين ذراعيه كطائر ذبيح .. أخذ يهدهدها ولكن يديه هو الآخر كانتا ترتعشان أكثر منها.

يقترب القطار ببطاء وكأنما هو سكين بحجمه تتحرك على نحرها.

ها هو يقترب ليأخذه منها .. حاذاهما القطار وتوقف. ألقى بالحقيبتين داخل القطار ليحتضنها من جديد.

وسط الرصيف، كان رجل آخريقف بجانب الجرس ليعطى إشارة الرحيل، أخذ ناظر المعطة ينظر إلى ساعته حتى أن ذراعه التي تحمله قد تجمدت على وضع كشفها، والرجل الآخر يقبض على مقبض الجرس.. أخذ ناظر المحطة ينقل بصره بين العاشقين والساعة.. ثلاث دقائق.. أربع دقائق.. بدأ صراخ القطار يدوى محتجاً على التأخير؛ طالباً الأذن بالرحيل.

ترك ناظر المطة ذراعة لتسقط وعندها تحركت قبضة الرجل على مقبض الجرس وتحرك القطار..

لم يعرف إن كان القطار يتحرك ببطء لكل هذه المسافة أم هي التي كانت تجرى بأقصى سرعتها، حتى بدت وكأنها وإقفة بجواره على الناحية الأخرى من النافذة.

أكثر من نصف جسده كان خارج النافذة، وهي تحملق في القطار حتى أصبح نقطة سوداء على الأفق، وهي تراه نقطة داخل النقطة، أوضح ما فيله لهضة آ**دبوند** عينيه ■

# طارق المهدوي

(1)

مع بداية عقد الثمانينيات من القرن العشرين دفعتني رغبتي في الحصول على 
صحبة اجتماعية جديدة إلى المشاركة باحد أقواج مصيف النادي للدة أسبوع في مسقط 
راسي " الإسكندرية"، رغم يقيني بأنها تثن خلال فصل الصيف تحت وطأة ما يثيره 
المصطافون من فوضى وعشوائية وشرور آخرى بمجزون حتى عن مجرد التفكير فيها 
بمقار إقاماتهم الدائمة في المدن والقرى المنتشرة على امتداد الوادي والدلتا والواحات 
والسواحل، حتى أن مدينتي الأصلية لا تستعيد سحرها وجاذبيتها لتشبه سيرتها 
الأولى من انسجام سيمفوني بين مفرداتها المتنوعة إلا عندما يرحل المعطافون بحلول 
الشتاء، لتقتصر المدينة على أبنائها الذين مازالوا يشعرون بالزهو وهم يتنادون فيما 
بينهم بلقب " أبو اسكندر" أو " أم اسكندر"، ويزداد تمسكهم باللقب لو تركوا الإسكندرية 
لكيلا ينسوا أصولهم، وهو ما كانت تفعله جدتي التي حرصت على أن تخصني وحدي 
بهذا اللقب دوناً عن أحفادها الأخرين والذين ولدتهم أمهاتهم في " القاهرة " بصد 
انتقال العائلة إليها للإقامة الدائمة.

وكان أحد الوافدين حديثاً لطبقة رجال الأعمال وللإسكندرية قد افتتح مؤخراً على شاطئ المدينة الغربي مشروعاً سياحياً، ثم قام بتأجيره لوافد غيره ليسارع الستأجر من جانبه بتقسيمه إلى قطاعات وتأجيرها بالقطعة لوافدين آخرين، مالبثوا بدورهم أن مرحد قاموا بتأجير ما يستأجرونه بنظام المفروش لغيرهم من الوافدين أحد و للله

الذبن فتحوا كل الأبواب على مصاريعها لمارسة الأنشطة التجارية المختلفة وتقديم الخدمات المصنفعة المتنوعة بعد دفع الرسوم الألية المفروضية كمقابل للإنجار من الباطن أو لحق الانتفاع أو للإشغال اليومي أو للمرور العابر، حتى أصبحت أحوال المشروء السياحي تشبه حلبة السيرك وقد نزل عليها اللاعبون والهرجون والوحوش حميماً في ذات الوقت ليؤدي كلُّ منهم حركاته البهلوانية بدون أدني تنسيق أو اتضاق، اللهم إلا في أمر واحد هو استمرار أسر السلحفاة المجوز التي كانت قد انجذبت بنداء غامض، فانسلخت عن خطوط السياحية العشادة خلال الموسم السنوي لأسيراب السلاحف الماجرة جنوباً من سواحل المحيط الأطلسي الأمريكية، لتصل بمفردها إلى شاطئ الإسكندرية الغربى حيث حطت لتضع بيضها فيما ظنته مكانأ آمنأ من وحوش البحر والجو المتخصصين في اقتناص البيض لالتهامه، دون أن تنتبه لوحوش البر الذين تكاثبوا عليها وسحبوها بعيداً عن الياه، ليريط بعضهم إحدى ساقيها الخلفيتين بسلسلة حديدية تنتهي بوتد تم دقه في الأرض وليشيد آخرون سوراً حجرياً يحيطها من الجهات الأربع. وسرعان ما اصبحت السلحضاة المجوز الأسيرة مزاراً مدفوء الشهن لأطفال وصبيان يعبثون او يلتقطون الصور التذكارية أو غير ذلك مما يطرأ على مزاج "الزيون" طالمًا أنه قد سدد الرسوم الثالية المفروضة مقابل اللعب مع رالسحلفة، كما ينطقها عوام الصريان، وكثيراً ما كانت الأمزجة تتطلب ركوبها كالجواد أو قليها على ظهرها لامتطاء الجانب الأسفل من الدرع أو إيقافها على أحد أجنابها لاحتضائها بهنف أوحشر الرمال داخل فتحات الدرع والجسد أو ضربها أوحتي التبول عليها، ولم تدرف السلحضاة دمعها اللؤلؤي إلا عندما رأت أبناءها الذين ما زالوا في البيض وقد تحولوا إلى طعام يلتهمه أبناؤنا وهم بتبولون عليها!!.

**(Y)** 

طاردتني صدورة السلحضاة المجوز الأسيرة ليس فقط في صحوي بل ايضناً في منامي حيث زارتني عدة مرات متتالية لتنظر في عيني بحنان محاتب وهي تناديني باسمي فارد ما تريد، وفجأة يتبدل وجهها المجعد المرهق بآخر لفتاة شابة من ذوات الشعر الأشقر والميون الملونة تجيبني قائلة: "طال انتظاري لك يا أبو اسكندر". ومع تكرار الحلم عقدت العزم على تخليص السلحفاة المجوز من اسرها فارتديت زي البروتوكولات واتجهت صوب مقر السلطات الرسمية الأقرب جفرافياً إلى المشروع السياحي حيث قدمت بلاغاً اطالب فيه بسرعة التدخل لإطلاق السياحي حيث قدمت بلاغاً اطالب فيه بسرعة التدخل لإطلاق سراحها وإعادتها إلى حياتها البرمائية الطبيعية، وهناك علمت ان

المطاعم العاملة بالمشروع تتناوب فيما بينها على إرسال الوجبات الغذائية البهممة الثلاث من أطيب الأطعمة والحلوي والمشروبات التي لديها إلى جميع أفراد الطواقم العاملة في مقرات السلطات الرسمية الرئيسية والإقليمية والفرعية المحيطة بالمشروع السياحي، ولما كانت هذه الطاعم تستفيد من استمرار أسر السلحفاة العجوز فقد تم رفع أمر بلاغي تليفونياً إلى القائد الإقليمي الذي أمر مرؤوسيه باحتجازي داخل المقر لحين حضوره شخصياً، وبعد انتصاف الليل وصل القائد إلى حيث كنتُ مكوماً بالأمر لبه بخنى بقوله: " تتحرق السحلفة واللي جاب السحلفة فأنا لا يهمني سوى ما يمس أمن الدولة فقط "، ثم أخرج سيادته من جيب سترته ولاعته النهبية الحديثة ليشمل النار في بلاغي وهو يأمرني بسرعة المفادرة قبل تفيير رأيه؛ مع تحذيري من أن مجرد التفكير في معاودة الأمر مجدداً بأي شكل سيعرضني لعقاب شديد. بدلتُ ملابسي حيث ارتدبتُ زي المظاهرات كما حملتُ في يدي حقيبة أدوات معدنية خفيفة واتجهتُ إلى المشروع السياحي متسللاً عبر الشاطئ المجاور، وسرعان ما نجحتُ في تحطيم السور الحجرى ونزع السلسلة الحديدية عن ساق السلحفاة المجوز، ثم أخذتُ أدفعها صوب البحر ففوجئتُ بامتناعها عن الحركة مما خشيتُ معه أن تكون قد أصيبت فاحتضنتها وتدحرجت بهاحتى غمرتنا المياه واستمر احتضاني لها وإنا أسبح دخولا إلى عرض البحر، وما أن تجاوزنا مسافة المائة مترحتي قفزت السلحفاة برشاقة نادرة لأعلى ثم قامت بالغوص في العمق كالصاروخ ثم بالطفو مجدداً على سطح الماء حيث أخذت تتمايل يميناً ويساراً بجسدها الضخم، فتحرك في اتجاهي شيء لامع لم أتبينه في حينه بسبب انشفالي مع السلحفاة، التي ما لبثت أن نظرت في عينًى نظرة حانية ثم اختفت في مياه البحر الأبيض المتوسط، بعد أن كنت قد أمسكتُ بيدي ذلك الشيء اللامع لأجده زجاجة مغلقة تحوى لفافة مطوية من ورق الشفاف الخفيف.

(٣)

أرجو ممن تصله هذه الرسالة أن يسمى قدر استطاعته لإبلاغ السلطات الرسمية، فقد تكبدتُ مشقة بالغة ويدلتُ جهداً خارقاً لأكتبها على أمل وصوفها إلى أيديكم التي لا شك ستكون كريمة مهي بعد معرفتكم بما حل بي من أهوال ٠٠٠٠ اسمي " فاطهة" من مواليد مدينة الإسكندرية المصرية عام ١٩١٥ لأسرة شرية وعصرية تفيد شجرة جذورها الملقة على الجدار أن أصوفها تدمج بين المريية والتركية والفارسية، المحافة على الجدار أن أصوفها تدمج بين المريية والتركية والفارسية،

بسألوننا وتحن صغارعما نحلم به للمستقبل وكانت قريناتي يتحدثن عن زواج وأمومة وما شابه من أحلام وردية جميلة، فقد كنتُ أعلن فوراً رغبتي في أن أصبح "عالة " مع تحديد قصدي لمجال العلوم البحتة والطبيعية منها لاتحاء الظنون نحو محال علوم الدين أو مجال عوالم الأفراح حيث أن المتخصصة في أيُّ منهما تسمى ايضاً " عالمة " ..... حصلتُ على شهادة البكالوريا عام ١٩٣١ ولم أتراجع عن رغبتي في التخصص العلمي الذي رأيتُ نفسي قادرة من خلاله على خدمة بلدي وأهلى ورفع شأنهم، إلا أنه نظراً لصعوبة التحاق الفتيات المصريات آنذاك بالتعليم العالى لاسيما في المجال الذي اخترته فقد التحقتُ بالدرسة العليا للعلوم في جامعة مدينة "ميونيخ" عاصمة ولاية" بافاريا" الألمانية، وذلك بمساعدة بعض اقاربي الذين كان قد سبق لهم أن درسوا هناك وعادوا بصحبة زوجاتهم الأثانيات إلى الإسكندرية ..... اثناء دراستي تم تكليفي بإعداد بحث ميداني عن النمل من خلال الماينة الباشرة لرصد الخواص وتحليل السلوك وذلك في إطار مادة قاعة البحث التابعة لضرع الأحياء، وهو ما كشف لى حقائق مفزعة حيث وجدتُ أن جماعة النمل الأقوى تغير على الجماعة الأضعف لتأسرها وتقيم صفلا يأكل فيه المنتصرون الأعضاء التناسلية للأسرى الأحياء ثم يتبرزون على ظهورهم مادة لزجة سرعان ما تجف لتشكل ثقلاً ملتصقاً بيطئ حركتهم، وهكذا يضمن المنتصرون أن أسراهم لن يهربوا كما أنهم لن يحاولوا الإنجاب حتى لا ينشخلوا عن العمل كالعبيد في مملكة أسيادهم وربما أيضاً حتى لا يشور الجيل الجديد من أسرى النمل ضد أوضاع المبودية أو يشأروا الآبائهم، وعندما يشيخ العبد الأسير الخصى ويغلبه الوهن مع استمرار أشفاله الشاقة بمرور الزمن فإنه يصبح وليمة شهية الأسياده تزيد من قدرتهم على الإنجاب وعلى استجلاب المزيد من الأسرى لاستعبادهم في خدمة مملكة الأسياد.... فإذا أغارب إحدى جماعات النمل الأخرى الأكثر قوة على مملكة الأسياد فإنها تقوم من جانبها بأسر الجميع ليتكرر نفس السيناريو في الملكة الجديدة للأسياد الجدد، حيث يصبح كل واحد من الأسياد السابقين أسير حرب درجة أولى يحمل على ظهره ثقلاً ملتصقاً واحداً بينما يصبح كل واحد من العبيد السابقين أسير حرب درجة ثانية يحمل على ظهره ثقلين ملتصقين متجاورين من فضلات الأسياد الجدد والقدامي ممألا..... حصل البحث الذي أعددته على الدرجة النهائية إلا أنه أصابني بصدمة جعلتني أعود إلى الموقع الميداني الملحق بالحامعة واحرقُ ممالك النمل بجميع ساكنيها من الأسياد المستبدين الم ب و فعد وعبيد الدرجتين الأولى والثانية الخاضمين، الأمر الذي تسبب في إحالتي لمجلس تأديب جامعي قرر اعتباري راسبة في فرع الأحياء، فلم يعد أمامي سوى الاختيار بين فرعي الكيمياء والفيزياء للتخصص فاخترت الأول لغلبة المتغيرات فيه على الاكتشاف. على الثوابت وغلبة الابتكارات فيه على الاكتشاف.

#### (1)

بعد حصولي على شهادتي الجامعية عام ١٩٣٥ استكملت دراساتي العليا في مجال جنيد كان أساتنتي الألمان قد وصفوه بأنه سيوفر للإنسانية كل احتياجاتها من الطاقة اللازمة لتحقيق رفاهيتها المطلقة، وهو ما رأيته الأقرب إلى أحلامي بخدمة بلدي وأهلي ورفع شأنهم لاسيما وأن هذا المجال يقع في المنطقة المشتركة بين فرعى الكيمياء والفيزياء لأنه يتعلق بدفع النرة والنواة نحو الإنشطار البرمج سلفأ عبر التخصيب الكيماوي بالجرعات المناسبة فيما أصبح ممروفاً بعد ذلك بأسم الكيمياء النووية، وقد حظى المجال الجديد باهتمام زائد فكانت المعامل الخاصة به أكثر تطوراً من غيرها وتوافرت فيها كل مستلزمات البحوث والتجارب في فرعى الكيمياء والفيزياء وغيرها من الأفرع العلمية ذات الصلة.... كنت أقبع في المعمل منذ الثامنة صباحاً حتى الشامنة ليلأ وإنا ارتدي البالطو والقفازات وكمامة الأنف والفم ونظارة حماية العيون من الضوء وقناع حماية الوجه من الرذاذ، لتنفيذ تعليمات أساتذتي بإجراء التجارب المملية مع رصد ومتابعة التغييرات الدقيقة التي تطرأ على مدار الساعة داخل القوارير والأنابيب في أعقاب خلط المواد أو تسخينها أو تبريدها أو كبسها أو تهويتها أه غير ذلك مما تقتضيه الأبحاث العلمية الكيميائية والفيزيائية، وإعداد التقارير التي تحوي تسجيلاً لكل ما يحدث من تطورات اولاً بأول ثم رفعها لأساتنتي. ازدادت ثقتى بنفسى بمضى الزمن فأخدت ابتكر من بنات افكاري تعديلات تنفيدية على تعليمات الأساتذة بالحذف أو بالإضافة مع تسجيلها في التقارير بلون مختلف لتمييزها باعتبارها إسهاماتي الشخصية ..... بعد حصولي على درجة الماجستير عام ١٩٣٨ بدأتُ أنتبه تدريجياً 11 كنت قبل ذلك منشغلة عنه بالأبحاث العلمية والتجارب المملية، ألا وهو غموض بعض الأحوال المحيطة مثل وقوع معاملنا داخل أسوار محكمة الإغلاق وانعزائها في مكان ناع بميد عن بقية معامل الجامعة ومنع اختلاط الدارسين الأجانب ببعضهم وتكرار زيارات كبار القادة المسكريين لمعاملنا، وغيرها مما اخدتُ اسأل عنه بإلحاح فتلقيتُ أجوبة ذكية مجهزة سلفاً إلا أنها لم آ ب و نعد تحل دون فقداني للطمأنينة، حتى انني طلبتُ استرداد وثيقة سفري

الصربة التي كانت إدارة المعامل قد سبق أن سحبتها منى بدعوى تسجيل بياناتي، فأفادوني بأنهم سيحتفظون بها لحبن حلول موعد مغادرتي النهائية للأراضي الألمانية ومنحوني تصريحاً للإقامة مختوماً بشمار وزارة الحرب.... كان التصريح يسمح لي بالخروج من دائرة المسامل للتجوال في نطاق الحدود الجغرافية لدينة ميونيخ باستثناء يومى السبت والأحد المسموح لي فيهما بالخروج من المدينة على ألا اتجاوز الجدود الحفرافية لولاية بأفارياء حيث تستدعى مغادرة الولاية تصربحا خاصأ لكل مرة على حدة شريطة أن تتم برفقة ضابط لا تقل رتبته عن " كولونيل" لضمان حمايتي ممن وصفوهم بالأعداء.... ازداد ارتيابي في الأمر كله فعاودتُ مراجعة ما سبق أن أجريته من أبحاث علمية وتجارب معملية مختلفة ولكن بنظرة جديدة ومن زاوية مغايرة، لأدرك أن ما شاركتُ فيه لا يتعلق برفاهية الإنسانية كما سبق أن خدعني الأساتذة الأثان بقولهم لكنه يتعلق بتدميرها!!.

(4)

قررتُ الهروب من هذا الشرك الخداعي بأي شكل للمودة إلى مصر فطلبتُ من إدارة المامل تصريحاً بزيارة الماصمة الألانية " برلين " لشاهدة عروض الأويرا ومعارض الفن التشكيلي، فاصطحبني إلى هناك أحد ضباط وزارة الحرب وقد وضع التصريح الخاص بي داخل جيب سترته مبرراً ذلك بأنه سيرافقني كظلي في كل خطواتي ..... هاجمني الضابط بمجرد نزولنا في أحد الفنادق محاولاً اغتصابي لعرفته بأن فتيات الشرق يبقين حتى الزواج أبكاراً بينما كل الفتيات الأثانيات اللواتي سبق أن عرفهن لسن كذلك، وقد ساومته بعدم إبلاغ قيادته عن محاولته الضاهلة مقابل أن يتركني اتسوق وحدى لشراء احتياجاتي من المستلزمات الحريمي، وما أن أصبحتُ بمفردي حتى سارعتُ صوب مبنى السفارة المصرية لأجد بابه مغلقاً فأخذتُ أطرقه لما يزيد عن النصف ساعة، سمعتُ رداً كسولاً من الداخل بالحضور خلال مواعيد العمل الرسمية وتحطمت كل محاولاتي بالنداء والرجاء والدعاء والبكاء على صخرة عدم وجود تعليمات إدارية للموظف المقيم داخل السفارة بفتح الباب ليلاً. ظللتُ ملتصقة بالباب الخشبى ومتشبشة بمقبضه المعدني حتى خارت قواي وأنهار جسدي لأسقط على الأرض مع وصول الضابط الرافق الذي حملني عائداً للمعامل وهو يشير إلى تكافؤ صفقة عدم الإبلاغ المتبادل عما فعله كل واحد منا في برلين، دون أن آلب و الله يفوت الفرصة لتحقيق غرضه النائئ ويسلبني بكارتياا.

قامت الحرب المالمية الثانية عام ١٩٣٩ وإزدادت القيود على تحركاتي لدرجة أنني لم أغادر المعامل سوى مرة واحدة في عام ١٩٤٢ إلى البني المجاور لنحى درجة الدكتوراه في الكيمياء النووية، ثم تمت إعادتي مـرة أخرى وعلى وجه السرعة للمعـامل كأسيـرة حرب تقوم بإجراء الأبحاث العلمية والتجارب العملية تنفيذاً لأوامر من يأسرونها..... استمرت القيود من سيىء إلى اسوا حتى سقطت الدولة الألانية تحت أقدام جيوش الحلفاء عام ١٩٤٤ فقررت الإدارة المسكرية تفجير معامل ميونيخ بما تحويه من أبنية ويشير الموجميع الأسرار ولنصر كل الأشخاص حتى لا يقع هذا أو ذاك في أيدي الحلفاء؛ إلا أن المنتصورين كانوا قد أتخذوا قراراً مضايراً بالسيطرة على المعامل مع حماية سلامتها تمهيداً لتفكيكها بهدف نقلها ثم إعادة تشبيدها بما تحويه من أبنية وبشير على نفس صورتها الأولى في صحيراء ولاية " نيضادا " حيث يوجد محسكر الكيمياء النووية التابع للجيش الأمريكي ..... لم يلتفت أحد في جماعة المنتصرين ثروايتي بأنني مجرد باحثة مصرية سافرتُ إلى المانيا لاستكمال دراساتي العليا، ويأن مشاركاتي العلمية في خدمة الأنشطة العسكرية الأنانية تمت بالتضليل أولاً ثم بالقهر عندما اكتشفتُ الخديمة، أي أن مشاركتي في المرحلتين كانت على عكس إرادتي الحرة، وربها جملتهم ملامحي الشكلية لا يصدقونني فأنا من ذوات الشمر الأشقر والميون اللونة كالأوروبيات، وهكذا وجدتُ نفسى في عام ١٩٤٥ مكيلة على مقصد إحدى الطائرات المسكرية التي اتجهت بي مباشرة نحو الأسوأ في ممسكر صحراء نيضادا التابع لحيش الولامات المتجدة الأمريكية حيث مملكة الأسياد الحدد!!.

(7)

كما كان المنتصرون من جماعات النمل بلتهمون الأعضاء التناسلية لأسراهم بهدف منهمهم من محاولة الإنجاب فقد وضع الأصريكيون في طمامنا وشرابنا الإجباري كيماويات هرمونية تفقد متماطيها المشاعر الجنسية والماطفية والاجتماعية، وكما كان المنتصرون من جماعات النمل يتبرزون على ظهور أسراهم مادة لزجة سرعان ما تجف لتشكل ثقلاً ملتمنقاً يعيق الحركة بهدف منهم من محاولة الهروب فقد أحاط الأمريكيون معاصمنا بأساور معدنية محكمة الإغلاق تحوي شرائح " ترانزيستور" تتيج لأجهزتهم الإلكترونية المتطورة أن تتعقب خطواتنا وتتابع تحركاتنا على مدار الساعة، وكما يحدث في ممالك النمل أيضاً فقد وجدت نفسي أسيرة حبوب من الدرجة الشانية في مملكة الأسياد الجدد أعكف على

استكمال منا سبق أن بدأته هي ميونيخ من أبحاث علمية وتجارب معملية تنفيذاً للأوامر المسكرية المباشرة، لأساهم بذلك هي تطوير الترسانة النووية الأمريكية ذات الأغراض التي تتناقض تعاماً مع أحلامي عن تحقيق الرفاهية الطلقة للإنسانية.

رغم أن الأمريكيين لم يعودوا بحاجة ملحة إلى مساهمات اسرى الحرب الأنان " في مجال الكيمياء النووية بعد أن ازدادت بمضي الزمن اعداد المتخصصين لديهم في هذا المجال الكيمياء النووية بعد أن ازدادت بمضي الزمن اعداد المتخصصين لديهم في هذا المجال سواء من ابنائهم الأصليين أو المهاجرين، إلا أنهم ابقونا في الأسر لحرصهم على استمرار الاحتكار النووي ولخشيتهم من أن تستنهض عودتنا إلى أوطاننا همم المحتناء المعلمي لدى شعوينا فتضيق المسافات بدرجة تهدد المصالح الاستعمارية القائمة، ورغم التغييرات والمتبيلات التي طرات على القيادات والإدارات في البيت الأبيض والكونجرس والبنات اجتياد عمل القيادات والإدارات في البيت النوية الأثمان بمعسكر نيفادا بقيت كما هي، حيث استمرت كل القيود والمعنوعات بما النوقية الأثمان بمعسكر نيفادا بالناس. حتى الموت لم يكن مسموحاً به في غير النوقيت الذي يحدده الأسياد الجدد، فكل الأدوات والمواد القابلة للاستخدام من أجل الانتجار غير موجودة كما لا توجد ارتفاعات للقفز منها أو جدران صلبة لدق الرأس الانتجار غير موجودة كما لا توجد ارتفاعات للقفز منها أو جدران ما تقوم الطواقم الطبية بضغ التغذية البديلة داخل معدة المتنع بواسطة خراطيم الأنف شديدة الإلام.... لقد أصبحتُ أكثر ميلاً للاصتقاد بأن الملف الخاص بي يوجد في حوزة إحدى العصابات الإجرامية المهيمة بشعل مطلق على صائع القرارالا.

(V)

لا يختلف العام الجاري والذي يحمل رقم ١٩٦٥عما سبقه من أعوام قضيتها في الأسر سوى أنني استمعت لأول مرة منذ بداية محنتي لأحدهم يدندن مردداً أغنية باللهجة العامية المصرية التي كدت انساها، كانت إحدى أغنيات الحنين إلى الأهل وإلا حباب إذ تقول كلماتها: "خايفة لما تسافرع البلد الغريب... تنسى إنك هايت في بلدك حبيب"، فقضزت إلى حيث يقف مصدر الدندنة والذي أفادني في عجالة بأن اسهه "يوسف لوقا" من مواليد مدينة " النيا " عروس الصعيد المصري، وبأنك كان قد هاجر مع أبيه إلى " البرازيل" حيث اختطف الوباء أباه فانتقل إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ليلتحق بالجيش كطباخ مهاجر من البرازيل اسمم "جوزيف لوكاش" فيما يفسر وجوده امامي نظراً لما تقتضيه قواعد

الأسر من منع التقاء الأسير بأحد أبناء جلدته .... لم يكن أمامي مكان آمن للإنفراد يه سوى داخل دورة المياه حيث رويتُ له ما حل بي فوعدني بإبلاغ السفارة المصرية، ولكنه عباد بهد أيام يجر أذيال الفشل فقد تلقى ردا دبلوماسياً بأن هذا الملف يندرج ضمن المحظورات التي تتجاوز السقف المسموح به في علاقة السفارة بالإدارة الأمريكية، وإزاء شعوره بمراقبة إحدى وكالات الأمن فقد قبرينا الإسراع بالخطوة التاثية قبل معاقبته أو إبعاده عني، لذلك اتفقنا على قيامي بكتابة تفاصيل محنتي في رسالة امنحها له ليتحرك بها على ثلاثة محاور: الأول هو تسليمها إلى السلطات الرسمية المصرية عبر أحد معارفه الصعايدة العائدين إلى القاهرة، والثاني هو نشر رسالتي بإحدى الصحف الأمريكية اليسارية، إما إذا عجز عن التحرك في المحورين المذكورين فلن بكون أمامه سوى إيداع الرسالة بين يدي العناية الإلهية بوضعها في زجاجة مغلقة ثم القائها في المعيط الأطلسي صوب الاتجاه الجغرافي للبحر الأبيض المتوسط حيث تقع مدينتي الحبيبة الإسكندرية على الساحل الشمالي الغربي لصر..... حاول يوسف لوقا طمأنتي لجدوي المحور الثالث والأخير بطريقته كصعيدي أرثوذكسي متدين مؤكداً أنه قبل وضع الرسالة داخل الزجاجة لإلقائها في الحيط سوف برش عليها ماء طاهراً كان قد جلية ممة من كنيسته الأصلية بمدينة المنبا وسوف يصلي متضرعاً ويطلب من السيدة مريم المدراء أن تحيط رسالتي برعايتها حتى تصل إلى أيدي من تختاره العناية الإلهية بحكمتها التي تضوق علمنا المشرى.... سرعان ما انتزعتُ لفافة الهرق الشفاف الخفيف من دورة الماء لأكتب عليها محنتي في إطار من السرية التامة بهدف تسليمها إلى يوسف لوقا أو " بلدينا " كما يحب الصمايدة أن يتنادوا فيما بينهم، ومنه تصل الرسالة إليكم على أي وجه من أوجه المعاور الثلاثة حسب الأحوال.

(A)

تأكلت أطراف لفاقة الورق الشفاف الخفيف من أعلى ومن أسفل بسبب طول المدة الزمنية الفاصلة بين قيام يوسف لوقا بإغلاق الزجاجة وقيامي أنا بفتحها، مما تسبب في ضياع البيانات التفصيلية التي يدونها الكاتب عن نفسه على الأطراف الورقية لي ضياع البيانات التفصيلية التي يدونها الكاتب عن نفسه على الأطراف الورقية لرسالته والتي تساعد في معرفة المعلومات المفيدة بشأن كيفية الإتصال بأقاربه لمسالته والتي فاعتبرت نفسي أقرب الأقرباء وقررت التحرك على ذات المحاور التي أم اسكندر الخالة فاطمة " و

" بلدينا الخال لوقا". توجهتُ إلى إحدى الصحف الملوكة للدولة إلا أن القائمين عليها رفضوا نشر الموضوع لما يتضمنه من اتهامات غير مباشرة للحكومة بالتقصير في حماية المفتريين، ثم كررتُ المحاولة مع إحدى الصحف المملوكة لأحزاب المعارضة فرفض القائمون عليها بدورهم نشر الموضوع لما يتضمنه من تشويه لصورة النظام الأميريكي الذي يبشيرون به انصارهم كنموذج للحيرية. لم يعد أمامي سوى إبلاغ السلطات الرسمية ومطالبتها بسرعة التدخل لإطلاق سراح الخالة فاطمة، ولما كان المقر الأقرب جغرافياً لمكان عثوري على الرسالة هو نفسه الذي سبق أن عوملت فيه يقسوة خلال اليوم السابق فقد مررتُ على نقابة المحامين لاصطحاب أحدهم معي، وهناك لم يوافق على مرافقتي سوى المحامي الملتحي الذي أخذ يطمأنني بضرورة اختلاف المعاملة هذه المرة، ليس فقط بسبب وجوده القانوني بصحبتي ولكن أيضاً لأننى اليوم أطلب إطلاق سراح سيدة مصرية عجوز أسيرة لدى بعض الأمريكيين وليست سلحفاة أمريكية عجوز أسيرة لدى بعض المصريين كما طلبتُ بالأمس. ما أن دخلنا مقر السلطات الرسمية وكشفنا عن هوياتنا وقدمنا البلاغ الرسمي بطلباتنا حتى إحاط بنا أفراد طواقم "النوبتجية" في دائرة للتهكم والسخرية، وأخذ كبيرهم يميث بلحية المحامي وهو يسبه لسابق مشاركته في الدفاع عن بعض المتطرفين دينياً ولم يلتفت لرد الممامي حول قواعد اللهنة التي تكفل توفير محام الأي متهم بصرف النظر عن الجاهاته، وسرعان ما انقسمت الدائرة إلى اثنتين أحاطت إحداهما بالمحامي ثم اقتادته بعيداً عني، بينما أحاطت بي الدائرة الأخرى والتي اقتادتني إلى فوهة سرداب مظلم متجه لأسفل حيث تم دفعيّ لأسقط في قاع بلر عطنة مخصعتة لتجهيز "الزيائن" بخلع ملابسهم وأحذيتهم وتكبيل أياديهم وأقدامهم ثم تغطية وجوههم بأكياس سوداء على إيقاع جنائزي لوصلات الترحيب بالمصي أو بالماء أو بالنار أو بالكهرباء أو غيرها من مضردات الترحيب التي يتلقاها كل "زبون" وتختلف درجة حرارتها حسب أحواله، وذلك قبل اقتياده للعرض على القائد المختص.

## (1)

تممد القائد على غير المادة أن يرفع الكيس الأسود عن وجهي حتى أراه، كأن هو نفسه الذي التقيته بالأمس خلال موضوع السلحفاة وحدرني من عقابه الشديد لو عاودتُ الذي التمر مجدداً، لاحظ اهتمامي باللوحة التي تعلو مكتبه والدون عليها المحربية ووظيفته كرئيس وحدة مكافحة الإشاعات، فشرح لي أن

الهدف من إنشاء وحدته هو منع بث الإضاعات أو تداولها عبر الردع الفوري لمن يروجونها بأي وسيلة من وسائل الاتصال حتى لو كانت هذه الوسيلة بلاغاً إلى السلطات الرسمية، مشيراً إلى أن إي معلومة تؤرق أمزجة السادة المسئولين أو السادة رجال الأعمال هي إشاعة حتى لو كانت صحيحة لأنها ببساطة تؤثر على استقرار الأوضاع الاقتصادية والسياسية للدولة. كما شرح لي سبب الزعاجه من صحبتي للمحامي المنتحي وبالتالي مسارعته بالفصل بيننا، فهو يراني مشاغباً مدنياً ويرى مصاغباً دينياً وبالتالي فإن التقاءنا معا ولو من باب المسادفة يعني بالنسبة له صب الوقود على النار مما يشعل حريقاً، ولعل هذا السبب هو الذي جعل أفراد "الجهيز" يفرطون في صب الماء البارد بوفرة فوق رأسي لإطفاء الحريق!

رغم فتحي للزجاجة عدة مرات منذ عثوري عليها إلا أنها لم تتجاوب مع محاولات فتحها بعنف من قبل القائد، مما أثار أعصابه فدقها على الجدار لتتحطم ويتناثر زجاجها فوق أرضية المكتب، ثم أمسك رسالة الخالة فاطمة في يده اليمنى وأمسك بلاغي في يده اليمنى وراح بقرا سطراً من هنا وآخر من هناك باستهانة، وقبل إكماله لأي من الورقتين أخرج سيادته من جيب سترته ولاعته الذهبية الحديثة ليشعل النار فيهما مما وهو يوبخني بقوله، "تتحرق فاطمة واللي جاب فاطمة فأنا لا يهمني سوى ما يمس أمن الدولة فقط". ولم يفته أن يحرر ضدي عدة محاضر بإزعاج السلطات ما يمس أمن الدولة فقط". ولم يفته أن يحرر ضدي عدة محاضر بإزعاج السلطات وبإتلاف ممتلكات الغير وبترويج إضاعات تهدد الاستقرار مع مخاطبة النيابة العامة المقبتي على ما ارتكبته من جرائم واستكتابي تمهدات خطية بعدم تكرار هذه الجرائم.

(1.)

اكملت اسبوع المصيف ضيفاً إجبارياً على بثر التجهيز وزائراً متجولاً على بساط الكمب الدابر "لعدة مقرات رئيسية وإقليمية وفرعية تابعة للسلطات الرسمية قبل أن يتم إخلاء سبيلي على ذمة القضايا المنظورة أمام محاكم الإسكندرية، مما اقتضى أن اقوم قبل عودتي إلى القاهرة بتوكيل محام إسكندرائي للدفاع عني في غيابي، فاتجهت صوب نقابة المحامين لأجد الحامي الملتحي وقد تحطمت أنفه وتورمت إحدى عينيه وستطت بعض اسنانه مع ظهور جروح قطعية بمختلف ملامح وجهه واحتراق مساحات متفرقة من شعر لحيته، فيها كشف حرارة ما تلقاء من ترحيب في بثر

اخذ كل منا يربت على ظهر الآخر ليشد من أزره، إلا أنه رغماً عنا



ويدون اتفاق نظرنا إلى أعضائنا التناسلية للاطمئنان، ثم رحنا نحصى عدد الأثقال المنتصقة فوق ظهورنا من فضلات الأسياد الجند والقدامي.

رفعنا إيادينا سويا إلى السماء لنترجم على فاطمة أم اسكندر حيث تجوز الرحمة للميت والحي باعتبارنا لا نعلم إذا كانت لم تزل في عالم الأحياء أم انتقلت إلى العالم الأخر.... وسرعان ما نفثت الصدور دعوة محاطة بتنهيدات حارة منكسرة: " في جنة الخلد، مع الما اللهم أمين" الخلد، مع الأبرار والشهداء والصديقين، يا خالة فاطمة، اللهم آمين،

# تغريدة البجعة سطوة الدراما وقسوة الحياة

# ابتهال سالم

ورواية رتضريدة البجعة، للكاتب المتميز رمكاوي سعيد،، قائمة على صدق التجربة الفنية النابعة من مفردات حياة يومية ضاغطة على المستوى السياسي والاجتماعي والاقتصادي والنفسي أيضاء

.. هي شهادة عصر .. حصاد لتراكم سنوات، نخر الفساد والجوع والإنحطامة السياسي والأخلاقي فيها حتى النخاع ، فأفرزت صراعا بائسا لبشرأشد بؤسا من واقعهم المرير،

يقود الكاتب معبراً عن حالة الانقسام المرضى التي يتنفسها الكثيرون في عالله الروائي:

رفي حياة كل منا ,خليل، - ينغص عليه حياته ويجعلها جحيما لا يطاق..، ويستمر الكاتب في وصف ,خليل، فيقول:

روكلها غاب عن نظرك قليانً وهدأت وارتاحت أعصابك وظننت وإهها إنه نسيك ، سيفاجثك ببلوي أو كارثة..،

للدراما سطوتها عندما تكون صادمة في صدقها.

وفي موضوع آخر من سطور الرواية يقول:

. واتیك خلیل فی منام او حلم او كابوس وتراه داخل كل شخص یكرهك وتسمع ضحكاته الهستیریة الشیطانیة فی كل فترة من حیاتك حتی لو كبرت او هرمت.

خليل الذي يسرده لنا الكاتب في روايته، يمثل في ظنى الآخر

هذا الآخر.... إما يكون داخلك أوخارجك

هي عقلك الباطن أو الحاضر

في أحلامك .. تصوراتك .. أوهامك .. هواجسك حساباتك..

وليس بالطبع كل الأخرين في حياتنا مثل دخليل، ومع ذلك فإن خليل/ الأخر الذي ينفص علينا حياتنا موجود، صحب تجاهله فإنه يظل مالازما لك طيلة حياتك... يتنبعك إينما كنت ويظهر لك في اي وقت غير محسوب.

لا مفر منه... يظل لصيقاً بلك.. كما هو لصيق ببطل الرواية وشخصياتها المختلفة، المتنوعة بتنوع شرائحها الاجتماعية والطبقية والنفسية ايضاً.

ويظل الصداع دائراً من أول الرواية إلى آخرها، بين الأخر ونفسه والأخر والأخرين، الأخر وأحلامه، الأخر والظنون والاحتمالات والحسابات، الآخر والواقع الملموس وحتى بين الأخر والواقع الافتراضي.

وإذا كان رسارتن يقول:

والأخرون هم الجحيم

هان رمكاوى سعيد، يرى أن خليل هو الجحيم، الخليل الذى يستعرضه لنا من خلال شخصيات روايتة ويطلها.

ويطرح ثنا الكاتب عدة اسئلة، هل هذا الخليل فى داخل الشخصيات الروائية فقطا؟، أم داخلنا نحن أيضنا؟ أم داخل بطل الرواية وحسده؛ أم أن هذا الخليل يجسمع تلك الخيوط فى نسيج مهترئ لوطن يتداعى؟

فلنستمرض معا .. بعض الشخصيات الرئيسية في الرواية لنري صراعها الدرامي مع الأخر، مع خليل، مع نفسها، مع واقعها الحي أو واقعها المتخيل .. في محاولة لكشف الرؤية التي يحاول الكاتب طرحها لنا.

يوسف حلمي

تصفه الرواية كالآتي:

الم ونعد منتج فني، تجاوز السبعين يذكر زوجته كثيراً، تختلط على ذاكرته

المجهدة بعض الأمور الفنية أو أسماء الأبطال أو تاريخ إنتاج الأفلام، يمتلك طبنجة بريتا ٩ مللي، هي السلاح الميري لابنه الشهيد ,سعيد، الذي استدعى فجأة صبيحة حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣، فغادر البيت ناسياً طبنجته الميري، ولم يعد مرة أخرى، قاد طائرته وحارب أربعة أيام متتالية ثم احترق ممها، لم يسأل أحد عن الطبنجة ولم يخبر يوسف حلمي أحد بسرها.. عدا زوجته

فمن هو الأخر داخل حياة يوسف حلمي، وأين يختبئ ،خليل، بين هؤلاء الأخرين. الأخر عند يوسف يتمثل في:

زوجته/ المتوفاة.. الحنون .. الطبيبة

الأخر/ ابنه سعيد، الذي استشهد في حرب ١٩٧٣

الأخر / تاريخه الفني، تسجيلاته وشرائطه وصوره وذكرياته مع المثلين والمخرجين والأفلام التي عمل بها.

الآخر/ الطبنجة بريتا ٩ مللي، الذكري التي يستمد منها زهوه وقوته

الأخر أيضا/ ابنه ،شريض، الذي رحل مع الكثيرين إلى دول النفط في ظل سياسة الانفتاح الاقتصادي وعاد محملاً بأفكار أصولية هو وزوجته المنقبة.

فهن من هؤلاء الأخسرين الذي ينغص على يوسف حلمي حساته؟ من هو خليل؟ وجدير بالذكر، أن اسم خليل لم يحضره الكاتب في ظني هكذا بالصادفة مجرد اسم، لا.. أنه مقصود كدلالة فنية، فالخليل هو القريب إلى الوجدان، الحبيب، اللصيق بتاريخ وتكوين ونشأة الشخصية.

يجيب الكاتب فيقول في سطور روايته:

هاجمني ظل مارد عملاق، يرتدي الجلباب الأبيض القصير في مواجهتي، وإلى جواره شبح لإمراة منقبة، ضئيلة الحجم.. عندما رأتني، تراجعت واحتمت بهيكل زوجها... ويستمر في سرده ليكشف لنا الغطاء عن خليل فيقول على لسان بطل الرواية:

«اقترب الشخص بتؤده ويقسمات وجهه التي أظهرت القسوة والكراهية». انحني والتقط من بين يدى الصور النادرة لمشيقات ،يوسف حلمي، من المثلات اللواتي كان يحكى لى عنهن فمرقها بيديه في لحظات، أما المنقبة فانهمكت في سحب بكرات الأشرطة من المسجل وتحفظت عليها، ثم أمرت المرضة بإحضار الأشرطة الأخرى الملقاة بجوار السرير.. حولت نظري إلى ،يوسف حلمي، مستحيراً، كانت حشرجته قد بدأت ترتضع وانتفخت عروق رقبته وتلوث زجاج نظارته بعرق غزير

السبو و على وبالكاد نطق وهو يشير إليه متحسراً: ابنى شريف،

ويصل إلى المتلقى من خلال تلك السطور أن خليل/ هو شريف الناي ينغض على يوسف حلمى / أبيه، حياته ويجعلها بتصرفاته النابمة من معتقداته الأصولية، جحيماً لا يطاق وتلك براعة من الكاتب أن يجعل المتلقى يصل من خلال النص الروائي إلى الإجابة، دون تدخل مقحم منه أو افتعال.

زينبء

بنت الأقاليم.. التي جاءت إلى المدينة القاسية لتضرم آدميتها.

الأخر داخل رينب، / خليل الذي ينغص عليها حياتها هو .. الفقر.

الأخر أيضاً/ الاغتصاب الذي واجهته منذ صغرها

الأخر/ أحلامها المحبطة

الأخر/ الحنان المفتقد الذي وصل إلى حد أن تهدى جسدها لمن يعطيها لحظات منه بدون مقابل مادي.

خليل يمثل عدة متناقضات، قد ينقسم الأخر داخله إلى آخرين وقد ينشد هؤلاء الأخرون داخل ذاتك أو خارجك كمثل خلية سرطانية صعب إيقافها.

تجمع «زينب، عدة متناقضات داخلها، فهى حنون، طيبة ، طفلة، انش، ضعيفة، شاردة، منفلتة، وديمة، عنفقة، شاردة منفلتة، وديمة، عنفقة، صاردة وراواتها ومع ذلك فهى تصدق مع نفسها أحيانا وصدقها لا ينفى وجود المتناقضات الأخرى داخلها ولا يلفى هذا الخليل المختبئ منذ نشأتها / الفقير الذي ساهم إلى حد كبير فى الخلل الذي إصاب تفكيرها ووجدانها وواد قلبها منذ زمن بعيد.

تقول زينب لصديقها:

أنت أقرب وإحد لحالة الحب اللى كنت باتمناها، أنا عندى مشاكل كثيرة.. أنا باحب الناس كلها، وياشوف فيهم الشيء الكويس وكل حد يعملى حاجة كويسة، كنت باكافؤه على الحاجة دى.. إن شا لله أديله جسمى.. أنا ما خدش مقابل ده فلوس أو ترقية في شغل إنا بعمل ده كأنى طفلة، حد اداها شيكولاته فإدته بوسة.

عصام شريف

عصام.. فنان تشكيلي، حياته تتمثل في لوحاته التي يحبها إلى درجة المشق، سريع التوهج في الحب، سريع الإحباط إيضاً، اكتثابه

يصل به إلى حد تدمير ذاته وقطع أي جسر بينه وبين الآخرين.

تحول عصدام شويف من الرومانسية الشديدة إلى العزلة الشديدة فهل تصل الرومانسية الميانة فهل تصل الرومانسية احيانا إلى درجة الحماقة فيصبح صاحبها عاجزاً عن التواصل مع من حوله ، عاجراً عن التكيف مع مفردات واقع جديد أو حتى مواجهته بشروطه الجديدة مثل الزمن المطروح في الرواية ، تحولات قوى الإنتاج في السبعينيات وما بعدها مع سياسية الافتاح الاقتصادي.

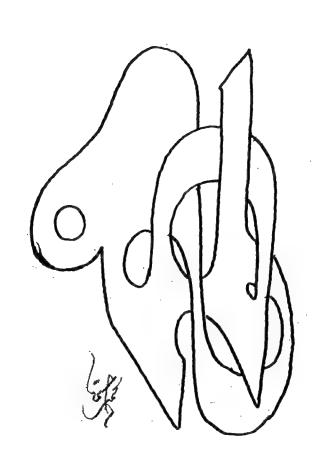
فإذا كان عصام من ضحايا ذلك الواقع ، فإن خليل الذي ينفص عليه حياته يكمن منذ زمن بعيد داخله في تلك الرومانسية أو فلنقل المثالية التي تصل به إلى درجة الحمق والانمزال عن الأخرين، والتي جملته يميش في واقع افتراضي دفعه إلى الانفلاق على ذاته.

... كان عصام رومانسياً خالصاً في أعماق جيناته وكنت مثله أو ريما أدعى ذلك.. أجمل إيامنا كانت ونحن نتسامر في شقتى أو في مرسمه ونحتسى الدوم وتنفلت منى أبيات شعرية وأقسم على العود بينما يدون بقلهه الرصاص اسكتشات هبطت عليه من وحي اللحظة.

وفي مقطع آخر .. تقول الرواية على لسأن الراوى:

ركنت قد قررت مفاجأة عصام في شقته.. ذهبت إليه وما توقعته كان أقل بكثير مما وجدته ، فلم أجد لوحا أو اسكتشات وصلصالا وفرشا وألوانا ملقاة ومبعشرة في كل مكان كالمادة.. كانت الحوائط ملساء تبدو مطلية حديثا بدهان أبيض يكاد يضئ ، ذكرتني على الفور بالمستشفيات والأرض خالية من السجاد الشيراز المتيقة .. وموضوع بدلاً منها حصيرة يدوية جديدة بلا رسوم أو زخارف .. وأسرع عصام بعد أن فتح لي الباب بالجلوس عليها في وضعية المقرئين واسند ظهره لوسادة مشفولة بالخط العربي الجميل مهملاً إياى .. يقرأ أوراده باستمتاع .. كان قد حلق شعره كله واتخذ سمات البوذيين، لولا لحيته التي بدأت تطول وشاربه الذي ظهر كثيفا كأحراش الساهانا..

ثم يستمر الكاتب في وصف الحالة الجديدة التي آل إليها عصام في شقته بأنه استبدل الأثاث الفاخر بسرير حديدي عتيق ودولاب بالس ونسف الم المرابينيه الأفرنجي وأحاله إلى حمام بلدي بفتحة تسع بطيخة كبيرة



ووضع طشتا نحاسيا للاستحمام،.

#### أحمد الحلو

يسارى تقدمي.. شديد الرومانسية، أدمن المعتقلات والمداومة على المظاهرات.

سكن احمد الحلو في منطقة الطالبية الهرم وهو جار وصديق حميم لبطل الرواية مصطفى الذي يصف لنا صاحبه أحمد الحلو بين سطور الرواية فيقول:

, أحمد الحلو أدمن الاعتقالات.. حتى الآن اعتقل أكثر من خمسة اعتقالات بعد حبستنا الأولى.. وكان يتهمنى بالجبن وإتهمه بالعنترية وحب الظهور..

تحول أحمد الحلو من الرومانسية الشديدة إلى الأصولية الشديدة أيضاً.

ويسرد لنا الكاتب في سطور روايته ما يدل على هذا التحول فيقول:

, انفتح الباب بعد فترة وظهر لنا عملاق حليق الشارب ذو لحية كشة، يرتدى جلباباً أبيض. احتضن والده وقبل كتفيه باعتيادية، ثم مد يده وهو يتغرس فى ملامحى وتردد قليلاً، ثم اندفع لاحتضائي وقبلني في اتجاه وجنتي دون أن يلامسهما ومن أعلى كتفي وظل يرتب على ظهري بعنف غير مقصود وهو يقول:

– مصطفى .. بارك الله فيك يا رجل .. رينا يكرمك ويتوب عليك توبة المنالحين. ثم يصف لنا حالة آحمد الحلو عندما عرف بأن صديقه مصطفى يعمل بالصحافة: , هندما سمع احمد الحلو كلمة الصحافة، قلب شفتيه استهانة وهو يقول بصوت منخفض: ربنا يتوب عليه.

وعندما ذكر صديقه اسم مارشا صاحبته الأجنبية أمامه، انزعج، ويصور لنا الكاتب. حالته في الرواية فيقول:

ربدا يتململ في مكانه كمن لدغه عشريه وطلب منى أن اتراجع عن هذه الفكرة، فإن الأمام أحمد بن حنبل قال في حكم دفن النصرانية في مدافن المسلمين بأنها لا تدفن في مشابر المسلمين، فيتأذوا بعدابها وإن كان في بطنها جنين مسلم، لا تدفن بمدافن الكفان فيتأذي ولدها بعدادهم وإنها يجب أن تدفن وحدها....

ويتساءل صديق أحمد عن تلك الحالة التى آل إليها، وهل هذا هو أحمد الحلو الذي قرأ أكثر منه في مختلف العلوم، وواجه الناس بقوة، سواء ك<u>ان واقضا على التصلة أو</u> جالسا بين المتابعين، وقاد الجموع في المظاهرات.

مشكلة احمدالحلو، شبيهة بحالة عصام شريف، وإن اختلفتا في الحروف المتلفة المناسل الصغيرة.

أحمد الحلو تحول أيضاً من الرومانسية الشديدة إلى العزلة الشديدة وتمسك بمعتقدات أصولية متطرفة، ويدأ يرى الواقع من خلال عالم افتراضى في دماغه هو، اى احادى الجانب في النظرة إلى الأمور، ووصلت به تلك الحالة إلى تعصب شديد دفعه إلى عدم التواصل بشكل سوى أو حتى يقترب من السواء مع الآخرين.

خليل الذي ينفص عليه حياته يكمن في تلك الرومانسية الخالصة في أعماق چيناته مثل عصام شريف، التي إن تحولت ، تتحول إلى الضد تماما مثلما حدث مع أحمد الحلو .

### مارشاء

بوثندية الأصل.. أمريكية الجنسية.. هاجر آجدادها إلى أمريكا قبل الحرب المالية. الثانية

تمتلك مارها كل مقومات الجمال الذي يتوق إليه اى شرقى. مارها التي تمثل الحلم الأمريكي الذي يتوق إليه الكثيرون.

ثكن مصطفى بطل الرواية، يحكى تجربته عن الحلم الأمريكى بشكل مغاير تماما .. فنقول:

راريكتنى حساباتهم الرياضية التي يخضمون كل شيء لها، حتى العواطف والأفكار المجردة وتحويلهم كل القيم المعنوية إلى قيم مادية يسهل التمامل معها...

(.. الحركة سهلة هناك والإدارة محكمة ، إنما المواطف في إطار العلومات ومع كل التطورات التكنولوجية والقضزة الهائلة في عالم الانترنت، فوجئ الإنسان الأمريكي بانه أصبح عبدا للمعلومة.

ويصف علاقته بمارشا فيقول:

أنا أتعامل مع دمارشا، بنفس إحساسى تجاه الحضارة الأمريكية، أقهمها وأقهم تطلعاتها وأقدر حساباتها المتوازنة التى أعرف جيداً أننى مجرد رقم فيها وأحاول أن أكون مؤثراً وخاضعا أيضاً إذا ما تطلب منى ذلك وأعاملها بفوضوية الفكر الإبداعي إذا ما اردت أن أكون متمرداً...

الآخر داخل مارشا/ خليل المختبئ داخلها والمزروع فيها مننذ نشأتها.. هو الآلة ..

المشاعر الآلية في التعامل .. ميكنة الإحساس كمجلة تدور وفق
مصالحها الشخصية أو لا وقبل كل شيء، ثم يأتي الآخرون التي

تستخدمهم أيضاً في اتجاه مصالحها.

ولنرى معا بعض من تلك الألية في سطور أوردها ثنا الكاتب في روايته يقول:

رتوالت مشاهد العنف المقزز ضد الأطفال، وإنا أتابع الشاهد بوجه ، حاولت أن يبدو

محايداً ، كان وجه ، مارشا، يتدفق بالدماء والحيوية، حتى وهي تتظاهر بالتأثر وتميد
لقطات بعينها ببطء ويسرعة كانت يدها اليمني مشغولة بالتدوين والريموت على

هخذها الأيسر تلمسه بأنامل يدها اليسرى وهي تشرح بعضا مما كان يحدث هناك ولم

اكن قد رايته من قبل، كانوا نفس الأطفال الذين يشبهون وردة وكريم ومريم والأخرين...

ليس هناك فارق كبير بيننا كعرب وبين البرازيل، فكلانا عالم ثالث متخلف وفي سبيله

إلى الإبادة.. كانت المشاهد التي تتوالى على الشاشة وثائقية حقيقية، تظهر كيف نمت

وانتشرت ظاهرة أولاد الشوارع في البرازيل.

## كريم (واحد من أولاد الشوارع)

يقول الكاتب:

والشارع قانون غير معلن، رؤساء وبلطجية وتابعون ضعفاء...

ريستيقظ طفل الشوارع ولا يجد ما ياكنه، فيبدأ بخطف برتقالة أو جوفاية أو حبة خوخ أو مشمش، ويشير جنون البائع الذي يطارده ولا يقدر على اللحاق به كما أنهم أيضاً يضايقون المشترين وخاصة النساء بالتحرش والإيناء الجسدى المنيف الذي يهربون بعده.. أما ليلا.. فهم يتسلون باستخدام أمواسهم الحادة في شق المشمح الذي غلف به البالمون عرباتهم الخشبية قبل أن ينصرفوا إلى منازلهم ويسرقون ما تقع عليه أياديهم..

وخليل المزروع في وجدان أطفال الشوارع منذ أن تفتحت عيونهم على الحياة، لم يعد يؤرقهم، أصبح متسقاً معهم، لم يعد ينغص عليهم حياتهم، فهو متوحد معهم في عنفهم وعدوانهم وأفعالهم غير الأخلاقية من وجهة نظر المجتمع، ذلك المجتمع الخرب المنحط سياسيا وأخلاقيا بفعل سياسات اجتماعية واقتصادية شديدة الوطأة، دفعت بهؤلاء الأطفال إلى الشارع لم يعد رخليل، مختبثا، بل أضحى واحدا منهم، ظاهراً في سلوكياتهم بلا خجل أو شعور بأن لديهم ما يخسرونه.

ويصف الكاتب أحد أطفال الشوارع واسمه كريم فيقول:

ركريم حالة مستثناه من اولاد الشوارع، اطاحت به الدنيا فأطاح بكل منفصلا منفصلا منفصة في بحور الكلة منفصلا

عن هذا الواقع .. تراه قرما تافها أجربه، يستجدى الناس فى الشوارع، لكنه فى عرينه، ينفرد جسده بشكل عجيب وتستقيم يده ويتضخم صوته ويصبح قادرا بمفرده على أن يسيطر على مجموعة من أرباب السوابق ومحترفى الإجرام.

ومع ذلك .. فإن أولاد الشوارع، كما يقول كاتب الرواية:

, لهم قلوب أيضا وعندما يحبون لا يحتمون خلف رمزية الشعر أو يدعون الهم سيتخلون عن الأهل من أجل الحبيب... أولاد الشوارع ليس لديهم ما يتخلون عنه لنذا.. عندما يحبون ويفشلون في حبهم، يأكلهم جرحهم الدامي حتى النهاية..

ويصف مصطفى إحساسه بهم فيقول:

, افتقدت الدهشة وإنا الازمهم، فالأشكال والوجوه تتغير باستمرار وعندما يغيب عنى وجه آحدهم واسأل عنه، أجد من يرد ببساطة: مات في حادثة أو دخل السجن أو أهله لقيوه أو إنضم لمصابة..

#### مصطفىء

أما عن مصطفى الذي يحكى ثنا أحداث وشخصيات الرواية، فإنه يحمل كل تلك الشخصيات الرواية، فإنه يحمل كل تلك الشخصيات داخله بما يحوونه من خليل ينغص عليهم حياتهم وحياته وهو أيضا وكأن قدره في وجودهم وقدره في وجوده.

هو موجود هي رومانسية شريف وأحمد الحلو وموجود هي شبقية زينب وروحانية هند. وتسلط حسابات مارشا وعنف كريم وعدوان أطفال الشوارع.

مصمطفى.. هو كل هؤلاء ، وهؤلاء موجودين داخله وخليل عنده ، بالإضافة إلى أنه ينفص حياته، فهو منقسم ومنتشر ومتوزع بين تلك الشخصيات، وكأنه واحد منهم. يقول الطبيب النفسى لمعطفى:

لا تتعلق بشيء سوف تخسره مستقبلا

ويقول مصطفى:

ركانت هنده رازمة، عند طبيعي النفسي، يصر دائماً على نصحى بها وإنا ما فعلت شيئاً بحياتي إلا وهو عكس هنده المقولة اتعلق دائماً بما هو مؤكد انني سأخسره...

ويصف آخر تحليلات طبيبـه النفسى بأنه مصاب بما يسمى راضطراب فى الوجدان ثنائى القطب، أى أنه له قطبين يتراوحان بين الاكتشاب الشديد والرح الطاغى الذى

\_ يقترب من الهوس٠٠٠

ويتنبأ مصطفى بأن مصيره سيكون إما أن يقتل نفسه أو يمرح

لدرجة الهوس، فيخلون له عنبراً أبديا بمستشفى المجانين.

وتلاحظ في رواية ,مكاوى سعيد، أن الثنائيات التي تشكل وجهين لنفس العملة، موجودة عنده في أكثر من شخصية .

هند + زينب

وجهان لعملة واحدة،

هند/ الروحانية، الشديدة الشفافية

زينب/ الشبقية، النفلتة

هنده زينب تعيشان معا، داخل وجدان بطل الرواية مصطفى، لا يستغنى عن اى سهما، رغم تناقضهما، وتناقضاته هو أيضا، إذ أن كل واحدة منهما تكمل الأخرى داخله رغم اختلافهما، ولأنه غير قادر على إزاحة أى منهما، ولإنهما أصبحتا تشكلان عبداً على صدره، حتى بعد فراقهما (موت هند ورحيل زينب) وقع في الخسارة وعاش بتلك الازدواجية في الشاعر التي تحمل في طياتها سادية ومازوخية سادية في التعامل مع زينب الشبقية، كنوع من النظاع النفسي لتعلقه بروحانية هند.

ومازوخية فى التملق الرومانسى المطلق الذى يقترب من الهلاوس أحيانا من هناء، ومن شبيهتها ياسمين، التى يصل التملق المازوخى بها إلى حد زجه فى قسم الشرطة حين اقتحم دارها وأمها ، متصوراً بضلالاته الفكرية وهلاوسه البصرية إنها هند.

يقول مصطفى فيما يتعلق بهنده

ركانت تتمكن منى فكرة خيالية وهى ان هند لا تتبرز او تتجشأ او تعرق او تتنفس مثلنا - تكاد أن تكون البنت الوحيدة التي لم تراودني نزعة حيوانية تجاهها باستثناء اختى ومحارمى تأدباً.. كنت احلم بزواجنا واننا نعيش داخل شقة كبيرة بها غرفتا نوم منفصلتان لكل منا واحدة احرص على الاستيقاظ مبكراً عنها، ازيح بيدى شعاعها النوراني الذي يظللها واقبلها في الهواء دون أن تتلامس شفتانا.

أما بصدد زينب فيقول:

رتنكرت مفامراتى معها، حدثى معها وقسوتى عليها غير البررة أحيانا والتى كانت تتحملها بصبر لا مثيل له وسخريتى الحادة منها وكيف كانت تتقبلها بابتسامة.. كم

من المرات لطمتها وويختها والقيت بها من فوق السرير. . الدب و و المريد.

## عصام وأحمد الحلو

وجهان لنفس العملة ايضا، الاثنان تجمعهما رومانسية حالة غير مستندة على دعامات واقعية، لذلك حين انهارت الرومانسية مع بداية الانفتاح الاقتصادى والتحول الإنتاجي، تحولت الرومانسية إلى الضد تماما.. عصام انعزل وفرض على نفسه حصار ودخل في طقوس صوفية، واحمد الحلو تطرف عقائديا وتبنى معتقدات أصولية.

## وردة + چوليا وجهان لعملة واحدة

وردة فتــاة الشوارع ذات الستــة عشــر ربيما، تسرق وتكذب وتناطح في الواقع وتخاطر بحياتها، وليس لديها ما تخسره غير عنابها وضياعها چوليا، خادمة مارشا، تسرق إيضا وتكذب وتحيا حياة متوترة، قلقلة، مراوغة، تخاطر بحياتها إلى حد إلقاء نفسها من الطابق الرابع عشر منتحرة.

هما أيضا وجهان لعملة واحدة، أفرزها الفقر والحاجة والعوزة، ورغم اختلافهما في تفاصيل صفيرة، إلا أن نسيجهما في الواقع واحد، تضافرت خيوطه ، تحت وطأة ظروف معيشية قاسية، سياسيا واقتصاديا واجتماعيا.

# مارشا + شریف (ابن یوسف حلمی)

وجهان لعملة واحدة

مارشا تمثل السلطة والنفوذ والآلية الحسابية واستخدام الآخر وشريف وزوجته المنقبة، سلطة عقالدية، نفوذ قادم بقوة معتقدات اصولية زاحفة من دول النفط، هما ينفذان (شريف وزوجته المنقبة) ما يعتنقانه بآلية أيضا ودون مراجعة، أو حتى إعطاء الآخر الحق في الاختلاف أو المارضة.

وتأتى النهاية باحتضار بطل الرواية ،مصطفى،، وكأنما يعلن عن احتضار وطن.

وقد عبر الكاتب عن ذلك الاحتضار في اكثر من مشهد، وكأن ما يحدث على الساحة العربية، حصاد لنكبة ١٧، وللتحولات الإنتاجية النابعة من سياسة الانفتاح الاقتصادي، وللأحكام المسكرية والفساد والانقسامات والنزاعات الطائفية المتطرفة.

وهي محرفة مسرح بني سويف التي راح ضحيتها عقول فذة من الم و عقول فذة من الم و الإبداء المسرحي.

يقول الكاتب بصدد تلك المحرقة:

، (اتت التوابيت على عربات نقل، وكان غطاؤها مكشوفا وقد تمت تغطيتها بسجاجيد قديمة ممزقة ومفارش بالية.

سمعنا عن موتهم حكايات كلها قاسية، انهم القى بهم بالشارع للدة ساعات ورفضت المستشفى الخاصة الواجهة للمسرح استقبالهم،

اللغة عند «مكاوى سعيد»، بسيطة ويسهل على القارئ العادى وليس المثقف فقطه فهمها والقائد بها.

وتلك ميزة للكاتب، حتى تصل روايته لقطاع عريض من البشر؛ وغالبا ما سيجدون أنفسهم في ذلك النص الروائي، لأنهم ببساطة يميشون نفس الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية وربما النفسية أيضاً.

الكاتب حكاء بارع : يستمد براعته من خبراته الحياتية ومن صدق تجربته الفنية. وعنوان الرواية ، مصطفى، يشبه غناء وعنوان الرواية ، مصطفى، يشبه غناء البجمة قبل موتها، غناء حزين يجمع بين البطل والبجمة وبين وطننا المهان الحزين. يحسسن البطل ويخلل ,خليل، موجوداً داخل كل منا ، ينغص علينا حياتنا، وتظل الطبنجة ٩ مللى، مختبلة، منتظرة توقيت إطلاقها وتظل المزلة تحاصرنا، كما حاصرت بطل الرواية حين قال:

ركأنك تنظر إلى حياتك من ثقب الباب ، فلا ترى غير جدران باردة واثاث يعلوه التراب وحشرات تزحف في كل مكان، لا أثر لبشر ولا دليل واحد على ان هناك وحشرات تحركت ذات يوم بضمل الشهيق والزفير، لا رائحة عطرة أو مقزة.. فقط خواء \*

# ترجمه

# <u>عزيزى الله:</u> من رسم الخطوط حول الدول؟

# فاطمة ناعوت

وفى حين بدت بعض الرسائل طفولية شديدة البراءة، وبعضها جاء ضاحكا عابشا، بدت اخرى عميقة ماكرة شديدة الإيفال الإشكالي والفلسفى، بل والسياسي أيضا. ولا عجب، فالجهل يفتح مدارك الإنسان نحو اقصى مدارج السؤال، عكس المعرفة التي تحت رؤانا بسقف المكن والمنطق، فتنخفض هامة الأسئلة التنضوي تحت خيمة المملنينة أ اظنه لم يعن فقط أن عدم المرفة تربح بالله من التشكير في إجابات لأسئلة الوجود الكبرى ومن ثم تطمئن وتنام على عكس ما يأرق الفلاسفة والعلمائ فيخاصمهم النوم وتناى عنهم الراحة، بل لأنك مقيد بالنظرية ومكبّل بالقانون. فلم يعد ممكنا أن تسأل (الأن المعرفة تحت من اسئلتك وتتصن من شعاماتها لأنك مدود الأرض عكس اتجاه عقارب الساعة و ولذا ينير القصر ليلا و ولذا تبدو السماء زرقاء ولذا تسقط الشمرة من الشجرة بدلا من أن عليار اكن عن يجهل يحق له أن يسأل "عنا يشاء وقتما تطير و لكن من يجهل يحق له أن يسأل "مطمئنا" عبنا يشاء وقتمنا العلم علياء وشاء وعلى النحو الذي يشاء وقتمنا العلم عليا شاء وقتمنا العلم

قى إحدى المدارس الأمريكية طلبت العلمة من الأطفال أن يوجهوا رسائل إلى الله في الكريسماس. يسألونه عن أحلامهم وأمنياتهم. أو يوجهون إثيه استلة مما يخفق الأبوان والمعلمون في الإجابة عنهاء

أدبونقد

إياه، الدهشة، والدهشة أصلُ الفرح ومصدر الإبداع الأكبر، لذلك الأطفال مبدعون كبار في اسئلتهم وفي رسومهم وفي ركضهم وراء فراشة أو ضفدع، فالطفلة التي سألت الله عن الحدود بين الدول، لا تفهم معنى كلمة احتلال، ولا إمبراطوريات، ولا تعرف من هو سير مارك سايكس أو مسيو جورج بيكو، ولا آرثر بلفور ووعوده، وحكما هي بريئة من دم الهندي الأحمر الذي تدوس قدماها رفاته كل يوم وهي في طريقها إلى المدرسة. هنا بعض هذه الرسائل ترجمتُها إذ اراها قطعا من الشعر الصافي.

عزيزى الله،

في المدرسة يخبروننا أنك تفعل كلّ شيء، من الذي يقوم بمهامك يوم إجازتك؟ جين

عزيزى الله،

هل فعلا كنت تقصد أن تكون الزرافة هكذا، أم حدث ذلك نتيجة خطأ ما؟ نورما

عزيزى اثله،

بدلا من أن تجمل الناس يموتون، ثم تضطر لصناعة بشر جديدين، لماذا لا تحتفظ وحسب بهؤلاء النين صنعتهم بالفعل؟ جين

عزيزى الله،

مَنْ رسم هذه الخطوط على الخريطة حول الدول؟ نان

عزيزى الله،

قرأتُ الإنجيل. ماذا تعنى كلمة "ينجب" ؟ لم يجبني أحد. مع حبى، اليسون

عزيزي الله،

هل انت فعلا غير مرثى، أم أن هذه حيلة أو تعبة؟ الأكي

عزيزى الله،

من فضلك إرسل لى حصانا صغيرا. ولاحظ أنى لم أسألك أي شيء

أذبونقد



من قبل، وتستطيع التأكد من ذلك بالرجوع إلى دفاترك. بروس

عزيزى الله،

ذهبت إلى حفل الزفاف هذا، ورأيتهم يقبلون بعضهم فى الكنيسة. هل هذا جالز؟ نيل

عزيزى الله،

هل حقا تمنى ما قلته؛ رُدُ للآخرين ما أعطوك إياه؟ لأنك ثو تمنى ذلك فسوف أعيد. لأخى ركلتُه، دارتا

عزيزى الله،

ماذا يعنى أنك ربا غيور؟ كنتُ أظنُّ أن لديك كل شيء. جين

عزيزى الله:

شكرا على أخى المولود الذى وهبتنا إياه أمس، لكن صلواتي لك كانت بخصوص جروا هل حدث خطأ ما؟ جريس

عزيزى الله،

لقد امطرت طيلة الإجازة، وجنّ جنون ابئ فقال بعض الكلمات عنك مما ينبغى الا يقولها الناس، تكننى أرجو آلا تؤذيه بسبب ذلك على كل حال. صديقلك... (عدوا ان اخبرك عن اسمى)

عزيزى الله،

للذا "مدرسة الكنيسة" يوم الأحد؟ كنت أظنُّ أن الأحد هو يوم إجازتنا. توم ل

عزيزى الله،

أدبونف عزيزى الله

إذا اعطيتنى المسباح السحري مثل علاء الدين، سوف أعطيك بالقابل أي شيء تطلبه، ما عدا فلوسي ولعبة الشطرنج خاستي. رفائيل

عزيزى الله

شقيقي فأر صغير. كان يجب أن تمنحه ذيلا. ها ها.. دين

عزيزى اثله

قابيل وهابيل ربما ما كانا ثيقتلا بمضهما البمض جدا لو أن أباهما أعطى لكل منهما غرفة مستقلة. ثقد جزينا ذلك ونفع هذا الأمر مع شقيقى. لاري

عزيزى اثله،

أحب أن أكون مثل أبي عندما أكبر؛ لكن ليس بكل هذا الشعر في جسده. سام

عزيزى الله،

ليس عليك أن تقلق على كثيرا. فأنا أنظر للجهتين دائما حين أعبر الطريق. دين

عزيزى اثله،

أظن أن دبَّاسة الأوراق هي أحد أعظم اختراعاتك. ودم.

عزيزي الله،

أفكر فيك إحيانا، حتى حين لا أكون في الصلاة. إيليوت

عزيزى اثله،

عزيزى اثله،

اراهن أن ليس بوسمك أن تحب جميع البشر فى المالم، يوجد أريمة فقعاً فى أسرتى ولم أستملع أن أفعل ذلك. نان

عزيزي الله،

بين كل البشر الذين عملوا من أجلك أحبأ أكثر نوح وداود. روب

أذبونق

إذا شاهدتني يوم الأحد في الكنيسة، سوف أريك حداثي الجديد. ميكي دي

عزيزى الله،

اود أن أعيش ٩٠٠ عام مثل ذلك الرجل في الإنجيل. مع حبى، كريس

عزيزى الله،

قرآتُ أن توماس إديسون اخترع اللهبة. وهي الدرسة يقولون إنك من صنع النور. أراهن أنه سرق فكرتك. الخلصة، درنًا

عزيزى الله،

الأشرار سخروا من نوح: "تصنع سفينةً فوق الأرض الجافية أيها الأحمق!" لكنه كان ذكيًا، كان ملتصفا بك. هذا ما سوف افعله أيضا. إيين

عزيزى الله،

لم اكن اصدق أن اللون البرتقائي يمكن أن يتماشى جمائيا مع اللون الأرجواني، حتى شاهدت غروب الشمس الذي صنعته يوم الثلاثاء. كم كان ذلك جميلا. يوجين

عزيزى الله،

لا اعتقد ان ثمة من يمكن ان يكون ربا افضل منك. حسنا، فقط اريدك ان تعرف اننى لا اعتقد ان ثمة اقول ذلك لأنك انت الربا بالفعل. تناريز

آذبونقد

# سهام العقاد

قدم الندوة د٠ عماد أبو غازى وتحدث كل من د٠ جاب الله على جاب الله استاذ علم المصرياته ودكتور أحمد عثمان أستاذ الدراسات القديمة بجامعة القاهرة

هيردوت في مصر

تحدث المالم الأثرى والرئيس السابق للمجلس الأعلى للآثار د.جاب الله على جاب الله عن كتاب هيردوت وذكر أن كتاب هيردوت تمينز بالنهاج العلمى والتزام الدقة ويعد ذلك مغايرا للتفكير الذي سبقه واثدى كان سائداً فيما يعرف بالتفسير الإلهي حتى جاء هيردوت وأدخل المنهج العلمى، وقد احتفى الكتاب بأعياد المصريين وعاداتهم وطقوسهم وشعائرهم ومراسمهم كاحتفالات الأعياد طرائق الردح، ٠

كما تحدث هيردوت عن ظاهرة تقديس الحيوان في مصر والاحتفالات الحنائزية،

وانتقد د حاب الله الجانب المتعلق بالتاريخ القديم لدى هيردوت حيث اختلطت الأمور وتداخلت في بعضها البعض لكن الكتاب في مجمله كما يرى د حاب الله يعد إنجازا لأنه من الصعب على مؤرخ مثل مهيردوت، أن يلم في بلد مثل مصر بحضاراتها الكبيرة في أربعة

هي صالون الترجمة الذى ينظمه المركز القومي للترجمة انعقدت ندوة

حول كتاب

دهيردوت يتحدث عن مصرى والذي صدرت له طبعة جديدة للترجمة العريية التى فنام بها د٠ مجمد صقر خفاجي قبل أريعين عاما

وقدم ثها د٠ أحمد بدوى عب سلسلة ميراث الترجمة

آذبونفذ

شهور فقط، بالإضافة لعدم اتقانه للفة المصرية القديمة.

ويقف د ، جاب الله عند بعض الأخطاء التى وقع فيها هيردوت عندما وصف نساء المسريين بالدخول إلى الحمام وقوفا بينما الرجال جالسين، كها تحدث عن اكل المسريين للدرة رغم وجود القمح والشهير كما تؤكد النقوش والرسوم على جدران المابد،

ومن الأخطاء أيضا أن التمساح بلا لسان والحية ليست سامة

كما لاحظ في ختام حديثه كثرة الأخطاء اللغوية والمطبعية ويرى ان الكتاب كان بحاجة إلى مراجمة ادق وتحقيق أفضل من جانب المركز القومي للترجمة

## ودارت الأيام

وتحدث د احمد عثمان استاذ الدراسات القديمة بجامعة القاهرة حول الحضارة المصرية وكيف تحاورت مع الحضارات الأخرى الإغريفية والرومانية وكانت العلاقة بينهما أخذا وعطاء، ثم تحولت إلى عطاء من جانبهم لأنهم فهموا الحضارة حتى وأن علماء المصريات الآن لا يستفنون عن الدراسات اللاتينية واليونانية وهم يدرسون الحضارة المصرية القديمة وأصبحت كتبهم هي المراجع التي يعود إليها العلماء لدراسة الحضارة المصرية ولعدم وجود مراجع باللغة المصرية القديمة.

وأهاد د عثمان بقيمة التضافر والتماون بين الحضارات ويرى أن ترجمة الكتاب إسهام في إملاء هذه القيمة فهيردوت الملقب بأبو التاريخ والذى لقبه شيشرون هذا اللقب والدى عاش في القرن الخامس قبل اليلاد وهو القرن الذهبي في أثينا، لذا يجب أن نحكم على هيردوت بمعيار عصره وليس بمعايير الحاضر، فقد كتب بأسلوب نثرى لم يكن معروفا آنذاك، وسمى مؤلفة وملحمة نثرية، تقابل الألياذة في أسلوبها ولفتها .

وقد أشاد د عثمان بالجهد الصادق للعالين الجليلين الراحلين محمد صقر خفاجي وقد أشاد د عثمان بالجهد المسادق المناخر العلمي المتميز والمتقدم في عصره

آدبونقت

# حــــوار

# الفنان طارق كامل: أرسم «السحاب الأحمر» لأن «الدنيا رايحة»

# رحاب السماحي

كانت مدينة مسحورة كل أهلها من نحاس، كل ما أخشاه ألا نستطيع الاستمران أسير وهي بجانبي.. أفقد وعيى لدقائق ثم أقف.. تطالعني مجموعة نجوم حنوسة أشبه باثقانوس.. العواء ظي قلبها اللامع في نفس السماء البحر واثبرد القارص والنهارمثل رحلة راعي الشتاء ممسكا بالأعنة تعلن كل ثيلة عن موسم جدید.

هكذا عبر الفنان طارق كامل عن معرضه الأخير والسحاب الأحمر. تخرج طارق في كلية الحقوق جامعة القاهرة كما حصل على دبلوم الصحافة جامعة باريس، وشارك في الحركة الفنية منذ عام ٢٠٠١ بواقع معرض في العام وكان أول معرض له بعنوان ودنيا رايحة، بالمركز الثقافي الفرنسي، لنتعرف اكثر على أعماله كان لنا معه هذا الحوار..

# • كيف كانت بدايتك مع الفن التشكيلي؟

- كانت البداية في المرحلة الإعدادية حيث لم يكن لدى ثمن كاميرا تصوير فوتوغرافي فاشتريت تلسكوبا فلكيا، لأن سعره ارخص فتمكنت من خلاله من تصوير النجوم والشهبه وأول تجرية لى في التصوير النهوقوغرافي كانت بكاميرا زنت روسي وهذا جعلني اكتشف عالم الفن التشكيلي، وكنت أثمني دراسة الفن التشكيلي ولكن لم أخطط جيدا وبالتالي لم أتقدم لاختبار القدرات في الثانوية العامة فالتحقت بكلية الحسقوق ولم يمنعني ذلك من الرسم، بل كنت أرسم كل يوم لوصة بالألوان المائية فهي خاصة عنيدة وغنية في نفس الوقت، ويالفعل توسلت لنتائج جيدة من أول لوحة نظرا لتراكم خبرتي في مشاهدة وسطت لنتائج وهوخاتها وهكذا تعلمت صناعة اللوحة بنفسي.

# ♦ كيف استقبل الجمهور معرضك الأول ، دنيا رايحة ، عام ٢٠٠١؟

- هذا الممرض كان أول مواجهة لى مع الجمهور، وهو معرض تصوير بالألوان المللية، ويالرغم من إعجاب الجمهور بلوحاتى إلا أننى لم ابع أى لوحة لأننى وضعت عليها اسعارا باهظة تبدأ من ألفى جنيه ليعجز الجمهور عن شرائها لعدم رغبتى فى بيعها لارتباطى الشديد بلوحاتى، وكان معرضى الثانى جماعيا، واتجهت من خلاله للتصوير الفوتوغرافى لأجيد التكوين السريع والذى ساعدنى فيما بعد فى تكوينات اللوحة.

### غادًا الجهت ثدراسة الصحافة؟

- درست من خلال الصحافة مادة عن ردلالة الصورة، واستفدت منها في كيفية توظيف الصورة، وخلال دراستى كتبت مشالا بعنوان رثمن الرفض، عن ضرب الحراق، ورحب الضرنسيون بالقال واصروا على نشره في جريدة التخرج ولكن إدارة جامعة القاهرة حجبت عنى الدبلومة العربية لأنها اعتبرته تشهيرا بمصر.

كما استفدت بالدبلومة الفرنسية لأعمل في مجال الترجمة، حيث أقوم حاليا بترجمة كتاب للمجلس الأعلى للثقافة بمنوان رما قبل الانفجار المظيم، عن نشأة الكون.

# يعتقد البعض أن رسم لوحة كل يوم يستهلك طاقة الفنان الإبداعية، فما تعليقك؟

 فكرة الاختران فكرة حقيقية لاختران الرغبة في الرسم مما قد يجعل الفنان يرسم لوحة عائية، ولكن الرسم هو ما يجعل لحياتي طعما وإذا مضى يوم بدون رسم أعتبره يوما فاشلا.

### ماذا يميز تكوينات الفنان طارق كامل؟

- أعمد لأستخدام اللون الأسود، وهذا يرجع لأننى استخدم الألوان الزيتية بمنطق الألوان المائية مما يجعلنى أذيب اللون جيدا، هالألوان المائية مظلومة من الفنائين التشكيليين أنفسهم، ولوحاتى تنقسم لجزئين: الأول حزين ترابى مثل معرضى في دايرة الرحلة، وبخاف الرحيل».

والأخبر ممطر وأثوانه زاهية مبثل مبعبرض الشيمس الصبغييرة، وهي اسم توة بالإسكندرية، وهذا المرض إسقاط على أحداث انتفاضة يناير ١٩٧٧.

# آذب ونقد

#### ● إلى أى مدرسة فنية تنتمى؟

- لوحاتي أقرب للمدرسة التأثيرية والتي تحاكي الطبيعة، وأبتعد عن استخدام الرموز المبهمة والتي تميز المدرسة التجريدية.

#### ● ماذا عن الإسقاطات السياسية في أعمالك؟

- تمثل ذلك في التصوير الفوتوغرافي للشهب التي تحترق في الغلاف الجوي، والتي ظهرت وكأنها دليلة سقوط بغداده ولكنى لا أؤيد تضمين الفن لرسائل سياسية مباشرة فهذا يقلل من قيمة الضن.

#### • ماذا عن آخر معارضك؟

- معرضي الأخير بعنوان (السحاب الأحمر) وربقايا الدينة، وقد استخدمت فيه اللون البرتقالي الدموى وهو يعبر عن دراما مشهد الغروب ويقايا مدينة قديمة سقطت ومدينة بغداد مثلاء.

وقد سبق أن اخترت لهذا المرض عنوانا وعدلت عنه وهو ،كوكب أحمر خجول، فالكوكب الأحصر هو كوكب المريخ والذي يرمز لآلهة الحرب لدى القدماء، وكنت أقصد أن إله الحرب خجول أمام أباطرة الحرب اليوم، ولكني خشيت أن يكون

آدب ونف معدا وغير مفهوم

## فن تشكيلي

## <u>في منحوتات السيد عبده سليم</u> ال**جس**د التراثي تحت الثوب الشعبي

### محمد كمال

كما يعد المرجمية الأهم عند المنعطفات الثقافية الحساسة في حياة الشعوب، لأنه مع صحيح الفهم وعمق الاستيعاب يصير جسداً من دم ولاحم وررح، له امتداد عمرى يتحاور مع سياقة، فتتأثر سماته الشكلية والضمنية بضمل تبدل المشاعر والأفكار والنظريات ودوافع الإنجاز ولذا فإنني ارى التراث دائماً كمثل كائن مي ذي قلب نابض، يبنى جداريته بتواتر زمني يقبل الحدث والإضافة تبعاً للحتميات العصرية، وهو ما يجعل التراث صالحاً للاستفادة منه بكل روافده التاريخية والجفرافية والعقائدية ولأسطورية، كتركة شعبية تحتاج لتنقيتها بين الفنية والأخرى من الشوائب الفكرية والموائق المرفية، على الصعيدين والشفاهي والمدون لفويا ويصريا حتى تصبح مهياة لكفاية المردين والهباء المشتاهي والمدون المويا ويصريا حتى تصبح مهياة لكفاية المردين والهباء المشتاقين وإلهام المهدعين المولعين، مثل الفنان السيد عبده

يعتبر التراث هو الركيزة هو الركيزة في تاريخ في تاريخ الأمه، حيث الأمه، على المهد والمقلية والوجدانية والوجدانية والوجدانية والوجدانية الرحمية المهد والمقلية الرحمية المهد ال

سليم ( ١٩٥٢) أحد أبرز النحاتين عبر تاربخه الحركة التشكيليية الصرية التي تحتفل يهيدها المثوي هذا العام، بينما يحصل هو على جائزة الدولة التشجيعية عن استحقاق تأخر كشيراً، وريما يشارك السيد في هذه الاحتفالية الكبرى بمعرضه الذي أقامه مؤخراً بقاعة إبداع بالمهندسين، حيث أكد فيه منهجه الإبداعي في استلهام التراث الشمير، إنطلاقاً من موطن طفولته وصياه في بلدته ،إبشان، إحدى قرى محافظة كفر الشيخ، والتي تأوى مسكنه ومرسمه ومسبكه حتى الآن فيما يشبه حضانة بيثية بهدرة وروحية تمده بطاقة الخلق الفياض، في سلاسة تخلو من الإفتعال، إذ يتغذى هذا الفنان منذ صغره على مفرداته الريفية المصرية المألوفة، من مسجد ومقابر وبيوت تنبض بأهازيج الكناح وترتيل الصير واشعار الرضا بالمكتوب والمشزجة بأشجان الفقر وابتسامات التفاؤل ببكرة، رغم قسوة الميش، علاوة على أشجار سخية الظلال والشمار، تقف حارسه على ضفتى نهر جواد بكل بواعث التأمل والدهشة، حيث كان السيد عبده يتأمل سطحية في طفولته وهو يحمل الراكب الشراعية القادمة من سمنود، وعلى متنها بلانيص المسل وأجولة الملح والدقيق والسكر: إضافة إلى ما كان يدفع به النهر بين الحين والأخر من مخلفات الأثاث والبهائم النافقة وجثث القتلى، وهو • ا أشعل ذهن ووجدان الفنان بحرارة احكى وسحر الخرافة ولئة الخيال وهيبة الأسطورة كأركان ركينة في بنية التراث الشعبي، وإذا كنا قد أضأنا بعض ملامح البيئة الكبري للسريد عبده، نَإِننَا لا نستطيع غض الطرف عن بيئته الصغرى، والمتمثلة في أبيه الملتزم دينياً والمولع بالأرض وكنوزها كخبير في نشر البذور وزراعة الفاكهة والخضروات، حتى صار فناناً في هذا المجال، حيث يقصده الموام من أهل القرية لجاذبيته الإنسانية النابعة من صاحب قلب طيب وخلق رفيع، أما الأم فكانت كمعظم الفلاحات المصريات اللالي مشكلن سنداً حسقيبة يأ للأب في البيت والغيطة كمنا يبدو في الجداريات المصرية القديمية، لذا ولكل ما سبق فإنني اتصور أن أعمال السيد عبده سليم تبدو كمصب تراثى شعبى ثمدة روافد كالبيثى والتاريخي والديني والأسطوري والجسدي، يسزج بينها الفنان تبمأ للظرف الإبداعي الحاضر لحظة الإنشاء على محورين تقنيين أولهما السطح البارز، وفيه يتمامل مع خامة النحاس المطروق، إضافة إلى بمن الأسطح الجصيبة التي قدم من خلالها فن الميدالية، إما المحور الثاني فهو التمثال الرابض في الضراع، وهيه يوظف الفنان أكثر من وسيط مادي، مثل البرونز والبوليستر، علاوة على صراعه بأزميله مع الحجر الجيرى والجرانيتي والبأزلتي، آدب ونقد متأثراً ببعض أساتنته في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، والتي تخرج منها عام ١٩٧٦ بعد دراسته بقسم النحت على يد أساتذة كبار، مثل مثل أحمد عبد الوهاب، أحمد عثمان، محمود مرسى، وريما أرتكن تقنياً فيما بعد إلى مرسمه ومسبكه الخاص بابشان كمطلق لتطوير وسيطه الماديء بعيداً عن اللجوء لطرف آخر يقوم بعملية السبك، دون دراية بدهشة الومضة الإبداعية ؛ فعندما ندقق في المطروقات النحاسية للفنان سنجد أن الأنثى لديه تمثل ركيزة تعبيرية داخل الصورة، تقترن في لقطات متتابعة بكائن مغاير بيولوجيا وجنسياً، كالديك والحصان والقطاء بما يومئ إلى مقابلة بين الأنوثة والذكورة تشعل الطاقة الاشتهائية في أحشاء التكوين الهائج بالحركة الإيقاعية داخلياً وخارجياً، بيد أن الفنان يرشد فعلها عبر تماسك بنائي لعناصره المتعاشقة، إضافة إلى المذاق السردي السيطر على نكهة الشهد عند النطقة الإيهامية بين الحقيقى والأسطوري.. بين الواقعي والخيالي، وربما يكون هذا بتأثير من مزيج الحكاية الخرافية مع مفردات القرية البصرية في سنوات الطفولة والصبا الأولى ، لذا نكاد تتوحد مع معمار الصورة في لحظات متباينة أثناء فعل التلقي على جسر ذاتي يحتشد أحياناً بنفس روافد الفنان، وفي نحاسيات أخرى نجد الحكي الإلهم يشكل أبعاد الشهد عند السيد عبده من خلال استلهام القصص القرآني بمكوناته الثرية عقلياً ويصرياً وروحياً، وقد يكون هذا بتأثير من أبيه كأحد حفظة القرآن، ففي عمله ,حلم يوسف, نجده يتكنُّ على قدرات النبي يوسف في تأويل الأحلام، كما ورد في سورة بيوسف، ، حيث يدفع بوجه مصرى تتأرجح هيئته بين الذكر والأنثي .. لوزي المينين.. غليظ الشفائف.. مثلث الوجه .. متهدل الضفائر .. تمتلي رأسه طيور تأكل منها بنهم، بينما يتدلى من بين كفيه عنقود من العنب ، وتحيط بمعصميه ورقبته بعض الحلى، والعمل تظهر فيه الجديلة الشكلية والروحية كأحد شرايين الجسد التراثي المستتر تحت الثوب الشعبي، إذ تتجلى اللكات الزخرفية في النقش والوشم، عبر طرقات الأزميل على السطح النحاسي، مجسداً ورق وحبات العنب وجدائل الشعر والحلى بأداء رصين يجمع فيه بين وعي البناء الأكاديمي وتلقائية الفنان الشعبي الذي ظل شغوفاً طوال تاريخه بصياغة الوجدان الجمعي على مجاور السحر والحلم وصناعة البطل وقد كرر السيد عبده نفس التركيبة التراثية الروحية في عمله النحاسي السانورامي الضخم وأحلام في السجن، وهو أيضاً مستوحى من القدرات اليوسفية على فلك الغلاف الرمزي عن مفردات الحلم الإنساني -



تسمية الممل من وحى الكاتب - بيد أن الفنان هنا ينزع إلى مد البراح الروحى داخل حيز التلقى عبر تجزئة العمل إلى قطع نحاسية متجاورة، تفصلها قواطع موحية بقضبان السجن، بما يؤكد الإستاهام القصصى للحكاية النبوية، متهماً إيها بمفردات تلك الأيقونة من البقرات السمان والعجاف، والسنبلات الخضر واليابسات، بما ينشئ تحامات داخل الصورة بين السردى والبصرى، بين المرئى واللامرثى، بين المادى والروحى، بين المادى والرحمتى والهمسى الفردى.

ولتوسيع دائرة التأثير الزمنى بعيداً عن الثوابت العقائدية، نجد السيد يشيد جداريته النصاسية على سيقان واقدام آدمية متقابلة الاتجاس وهو ما يمزج الحسين الدينى والأسطوري في سياج تراشي يفتحه الفنان على احتمالات تأويلية متنوعة تخرج من التراثي إلى الماصر تحت الثوب الشعبي، وربما يتأكد هذا بتلك الناشئة السفلية الأرابيسكية الحبلي بفعل التوريق الذي يومن إلى مزيد من التجدد والحيوية للمشهد النحاسي المتغير كيمائياً وزمنياً.

اما عندما ينتقل السيد عبده إلى الفراغ ، وتبزغ قدراته على تكثيف كل مخزونه التراش السيد على تكثيف كل مخزونه التراش السالف في منحونات احادية أو ثنائية التركيب يغلب عليها الحضور البيثي بين بشر وحيوان وظير، يلتحمون ويضترقون داخل الرحم الشمبي في حركة ترددية تردحل من اسلوب الأخر لخلق سمت نحتى فسيفسائي الموروث..

اسطورى الذكهة.. مصرى الملمح، وربما يغلف الفنان هذا الخليط برغية واضحة في خلود المادة ومضمونها من خلال الليل نحو استخدام خاصة البرونز في أغلب أعماله الفراغية، فنجده واقمياً ملتزماً بالنسب البصرية مع طرح حلول هامشية تلخيصية لا الفراغية، فنجده واقمياً ملتزماً بالنسب البصرية مع طرح حلول هامشية تلخيصية لا تضر بالبناء النحتى المألوف في أعمال يسميها الكاتب والثون ، والديك، ، وبائمة الفاكهة، والبطة، وعبور الخناجى، لأعب الحلقات، ومضطجمة، ووصة، ووصة، وغزالة، ورغم انضباط الفنان في نسيجه النحتى الواقعي، إلا أننا نلمح مسحة تعبيرية على أسطح تمائيله ، تنمو عند تعامله مع الوجوه الشخصية، مثلما ظهر في متداخلة الشاعر الكبير محمد عفيفي مطر، عندما أحاط رقبته وصدره بأحرف عربية متداخلة تجنح صوب الزخرفي العقوى اكثر من الدلالي اللغوى، ثم يتأكد هذا في تمثال مديرة مرسمه ومها، والذي ركز فيها على الوجه والرقبة فقط دون تفاصيل تذكر، من أجل استطاق الحد الأقصى من الطاقة التعبيرية للعمل والتمثالان يجسدان مشاعر ذاتية ورزاً محورياً، لذا نراه هنا اكثر

المرافقة المقال المجاه المحصيين لعب على حياته دون محوري، عدا مراه عن احدر المراه عن احدر المراه عن احدر المحال

السيطرة العقلية التي تحتمها أصول الصنعة النحتية. ثم نجد الفنان وهو يتحرك رويداً صوب منطقة مغايرة نسبياً يمتزج فيها الشعورين الفردي والجمعي، بإرتكان إلى الجدار التعبيري الكاثن في المحيط الاجتماعي والتاريخي، مثلما نرى في أعماله التي يسميها الكاتب رأمومة، ، رائستقبل،، رالمعرفة، ، رالمعصوب،، رالهد،، حيث نستطيع من خلال التدقيق في تلك المنحوتات استشفف علاقة السيد ببيثته الصغير التي أشرنا إليها، والكونة من أب وسطى التدين .. صلب العود؛ وأم حانية القلب.. كفاحية السلوك، وقد يتأكد هذا في مضردة الرأة وصلتها بالطفل الذي يشير إلى آلية اجترارية لدي الفنان نفسه، يوظفها الإيماءة دفينة نحو وطن معشوق، على صراحً واصل بين العرض والأرض، يجل عبره قيم رفيعة كقداسة الإنتماء وجلال المرفة.

وداخل سياق نفسى جسدي نجد السيد عبده يميل بوضوح إلى استثمار الجسد الأنثوى في جمل نحتية تعبيرية تختلط فيها النوازع الداخلية اللواعية بالضريزة الفطرية من أجل الدفع برسائل يتفق عليها الحس الإنساني إلى خير التلقي، مثل الجنس والإخصاب والإنبات، في إطار من التحكم المقلى الكامل الذي لا يؤثر على طَرَاجِة ووهِج اللحظة الإبداعية، مثلما تلاحظ في أعمال يسميها الكاتب رصراع مع الرغبة، ، رحديقة الجسد،، وهي التي ربما انتقل منها إلى اقصى آهاق الخيال على بساط سريالي وتحت مظلة اسطورية، دون الافتراق عن الجسد التراثي الروحي المُحْتَبِئُ وراء الثوب الشعبي، وهو ما يبدو في تلك الأعمال السماه من الكاتب رعيون القطاء، والحصان المجنع، والساجدة، ولعبة الأم، و وباليه، وعين في مهب الريحش، ,ثلاثيـة الخيــر والشــر، ,دائرة الـزمن،، وغيـرهـا من الأعهــال التي تشــرب من البـحيــرة البيائية كقلب نابض وسط دورة حياتيه تصل المبدع بتـراكمـاته الزمـانيـة والمكانيـة والعقائدية، وهو ما هيأ السيد عبده سليم للإنصهار مع العقل والروح الجمعيين عبر أعماله الميدانية، كتمشال نجيب محفوظ، والوجوه التاريخية على أسطح بارزة في الحدائق العامة المكتظة بالبشر الذين يستقى منهم طاقته الإبداعية، قبل أن يكون جديراً بجائزة الدولة التشجيعية كنحات مصرى تموج روحه بالنزال بين معطيات الأرض ومدد السماء.. بين حركة الظاهر وموار الباطن، داخل جسد تراثي تغمره النشوة تحت ثويه الشعبي 🛎

114

## المسرسسم

## محمد على: الشعبي

#### عيد عبد الحليم

- قال له الفنان الراحل بيكان وعليك ألا تلوث موهبتك الفطرية بالتأثر بالآخرين، ومن يومها أطلق الفنان ومحمد على، يده في براح التلقائية، فجاءت لوحاته معجونة برائحة الشوارع والأزقة ويساطة الناس الطيبين في الحواري والأسبلة، والشرفات التي تطل كتاريخ خاص.

الباعة الجائلون وعازفو الأراغيل والدفوف والأسواق الشعبية و.حوش قدم، ورائشيخ إمام، و.جوقة الأيام الطيبة، وغيرها من تجارب عاشها وعايشها ,محمد على، وحفرت في ذاكرته حياة موازية ألقت بروحها في فراغ اللوحة.

لم يتعلم ، محمد على، الفن في مدرسة أو كلية أو حتى كتاب فلم ينل شيئاً من التعليم، فهمند مولده عام ١٩٣٠ انشغل بأعباء حياتية كثيرة حيث بدأ يصمل في إحدى ورش النهب إلى أن تصادف وسكن بجواره ، الشيخ إمام عيسى، فلازمه ، محمد على، ودخل في جوقته الفنائية، وصين سجن إمام وأحمد فؤاد نجم في منتصف السبعينيات، أحس ، محمد على، بالوحدة فسراح يرسم على جدران غسرفته بعض البوتريهات الخاصة برفيقيه ، رنجم وإمام وققد لفتت اللوحات انتباه عد من المثقفين والمهتمين بالفن، مما شجعه على مواصلة الماريق. محمد على، لا يتكلف في استخدام اللون هو أميل إلى الألوان الذي تدور من خلالة

ذات يوم وهو قى بداياته الفننية - والتى جاءت متاخرة حيث لم تلامس يده فرشاة الرسم إلا بعد أن نجاوز الأربعين من عمره

أذبونقد

درامية اللوحة 🗷





# أكسشسر رقسة ورحسابة

### عبد الستار حتيتة

أذكرأن النساء كنّ قليلات العددة لكتهن أكثررقة ورحابة كنِّ.. أذكرانهن يدركن أن الدنيا واسعة جدا وأن الخراف ومسارات الخيول وخيام الترحال أهم من أكياس الدجاج الجمد وشوارع الإسفلت وجدران العدوت الصماءي

الفضيحة الثانية التى ضبطنى فيها عدد من أبناء القبيلة متلبساً كانت حين جاءنى خطاب من جمعية أدباء مطروح على عنوان المستودع الرئيسى؛ المقر الدائم لوالدى.. أرسل أبى فى طلبى.. ومن بعيد رأيت جمعاً من العمائم والرؤوس الفاضبة تلتف حول شاب بدوى يجيد القراءة. حين وصلت كان قد أنهى قراءة الرسالة التى تخطرنى فيها الجمعية بموعد اجتماعها الأسبوعى. رفع والدى الورقة أمام وجهى ووجوه كثيرة تتفرح على المشهد، وسأل بصوت خفيض، لكن فيه نبرة

ك ب و ك .

عتاب وزعل: "أيش هذا...؟".

بعد ذلك بسنة أو اثنتين، وفي مساء يوم من الأيام، حين كنت أجلس وسط أدباء مطروح وأدباء آخرين قادمين من الإسكندرية، أدركتُ أن لى قبيلة جديدة. أخذتُ أتسلل إليهم بين الحين والآخر، حتى جاءت الفضيحة الثالثة، وذلك بنشر المجلة التي تصدرها الجمعية قصة قصيرة من تأليفي، وبجوارها إشارة إلى أنها القصة التي فازت بالمركز الأول في المسابقة الأدبية على مستوى محافظة مطروح.

ويدلاً من الاحتفال بالفوز والنشر للمرة الأولى؛ وجدتنى منكس الراس على حصيرة مضروشة فوق البسطة الخرسانية أسام محل والدى.. وعشرات الأفواه تتهمنى بالانحراف عن سواء السبيل.

اذكر أمى حين جلست فى فناء البيت والقت قصيدة من قصائد جدتى بلهجتها البدوية تمتدحنى فيها حين بلهجتها البدوية تمتدحنى فيها حين كنت أرعى الغنم طفالاً، كرجل، مع جدى.. قصيدة لم أدركها فى حينها، لكنها كانت تمتدح فيها قدرتى على تهجى ما هو مكتوب فى ورق الصحف الطائرة بالصحراء.. فرحت بأمى وبالقصيدة، وشعرت بأن كوة صغيرة تفتح فى جدران البيوت الصهاء..

في المشهد نفسه آذكر صدورة جدتى الرءوم، لقد تسلمتنى حين ولدتنى أمى، وقالت: "هذا وليدنى ابتعدوا عنه".. ثم اصطحبتنى لخيمتها في السهول القصية لهضية عجيبة حيث البيداء الصفراء تبدأ في الاخضرار مع الربيع.. أذكر أنها كانت تؤلف قصائد الشعر التي تؤلب عليها القبائل، نهاراً، وتروى لى ليلاً حكايات حروب الألمان والإنجليز في رمال مصر الغربية.. أذكر أنها كانت تقص أيضاً قاصيص عجيبة عن البحر حين يغضب على الناس، وعن الصحراء حين تنتقم فتجدب، وعن الله حين ينقد عباده بأن يهب لهم السمك الاخضر الكبير، ويان ينعم عليهم بالغيث؛ فيتقتح بناده بأن يهب لهم السمك الاخضر الكبير، ويان ينعم عليهم بالغيث؛ فيتقتح الأقحوان وتنمو سنابل الشمير، ويكثر الحليب في ضروع الشياه، فيغنى الرعاة ويعزفون نافخين في عبدان التهوم...

جدتى التى طالما مسحت دموعى بكم ثوبها الخشن.. ففى المرة الأولى التى كتبتُ فيها موضوعاً فى حصة التعبير كان المطلوب هو وصف اهرامات الجيزة الثلاث؛ إذ حصلتُ على درجة صفر. كان المعلم يُمَلَمُ اننى لم أزر الأهراسات؛ لا أذا، ولا أى من زملائى بالمدرسة الابتدائية بمرسى مطروح التى تبعد عن الجيزة بمسافة ٥٠٠ كيلومترا.

جدتى مسحت دموعى حين لم أحفظ نشيد الثعلب المكار.. فأنا أذكر أل ب و الله أن النساء كن قليلات العدد؛ لكنهن أكشر رقة ورحابة كن.. قال رجلُ عجوز جار لنا: أخرجوه من المدرسة..". قال: أهرامات وثمالب.. أي تمليم هذا، ما فيه لا نصحة ولا نجع ولا مطر ولا ديوك بريّة". قالت جنتى: "خن برتقالة، واسمع لُعلّمك لتعرف كم بلداً في هذي الدنيا.. خد.. قشرها.. كُلّها، واحفظ عن معلمك ما يقول.. أياً ما يقول".

سلمتنى جدتى لأختى، حين ماتته إذ اذكر أن أختى اشترت فى كثيراً من الكتب..
رسمت فى "هراما" و"علبا" وصنعت من طلاء أخضر خطا؛ يشبه وادى النيل.. حوله
خراف بُنيَّة بأقدام وذيل: "هذى ثعالب". وحزمت فى حقيبتى.. إلى المدرسة مجدداً.. إذ
ان النساء كن اكثر رقة ورحابة كنَّ.. حين افلست تجارة ابى كانت أختى قد تزوجت بعد
ان سلمتنى لأمى.. قال رجاز جار ثناء "أخرجوه من المدرسة يشتخل، يساعد فى نفقات
البيت، ويهموا ما فى غرفته من كتب".. أذكر أن أمى مسحت دموعى بكم ثوبها.. واشترت
فى سروال جينز أزرق وقميص قطن أبيض.. إلى المدرسة من جديد.

طلب إبى، وهو على هزاش المرض، ألا أكتب اسم قبيلتى مقروناً باسمى هى ما أكتب، حتى لا أعرَض نفسى لتقولات القبائل.. قالت أمى فليكتب وليقل على المُلاَّ ما يريد أن يقوله بصفته ونعته فلا يهاب غير الله، هكذا كان رايها إذ أن النساء كنَّ أكثر رحابة، ويدركنَ أن الدنيا واسعة.. ومرَّتَ الأيام والليالى مرَّتْ..

فى القناهرة أيضناً، إذكر أن النساء كنُّ قليلات العدد، بل ثم التق آيا منهن فى جريدة الأهرام المسائى.. إذ بعد أن استمرت الجريدة فى نشر القصص القصيرة التى أرسلها ثها عبر البريد من مرسى مطروح، توقفت فجأة عن النشر، بعد أن تصادف وقررت زيارة مقرها بشارع الجلاء الأشكر من فيها على الشهرة التى اصبحت أتمتع بها فى مرسى مطروح ككاتب قصص فى صحيفة كبيرة. أذكر أن مسئولين بالجريدة حين رأوا حداثة سنى، انطلقوا يتندرون قائلين يا إلهى هذا الرجل الذى كنا ننشر ثه القصص باعتباره كاتباً مخضرماً ما هو إلا شاب فى مقتبل العمر. وتوقفوا عن النشر.

ولأهرب من مضايقات القبائل في مرسى مطروح، سلمتنى أمى إلى زوجتى القاهرية، ها خدت تكتب على الكمبيوتر قصحس ورواياتي وترسلها هنا وهناك، إلى ان تصادف وهزت بالمركز الأول في الرواية في المسابقة المركزية للهيئة المامة لقصور الثقافة عام ١٩٩٨/١٩٩٧. كان المطلوب منى ان ألح وأتزلف، ولما لم أضعل ولما لم يكن هناك الكثير من النساء الأكثر رقة ورحابة في العاصمة المزدحمة، خسرت كثيراً، فتأخر النشر إلى سنة ١٩٩٨/١٠٧٠، وانصرفت غالبية صالونات النقد و معظم كتّاب الأدب

ألب و فا عن تناول الرواية لا مدحاً ولا ذما .. وقررتُ التوقف عن النشر إلا ما

ندر، كما قررتُ الاختفاء في مرسى مطروح كراع للأغنام لا يزيد.

ولأن النساء كنَّ قليلات العدد؛ لكنهن اكثر رقة ورحابة كنَّ قطعتُ موظفةٌ في الهيئة المصرية العسام للكتاب في سنة ٢٠٠١، الصحراء حتى وصلتُ إلى حيث اقيم في آخر الدنيا.. قالت: "سمعتُ عن روايتك الجديدة.. سننشرها ونعطيك مالاً ايضاً". هكذا كانت) فهي شاعرة وكاتبة إيضاً.. نفضتُ عنى الغبار وأعادتني مجدداً إلى المدينة المزدحمة الهادرة.. وهنا لم تستطع أن تنفُّد ما وعدتُ به؛ فأي غمُّ إصابني. قالت اذهب لدور النشر الخاصة، وذهبتُ.. قالت اذهب لهيئة قصور الثقافة، وفعلتُ.. قالت لا املك اليوم لك حلاً هعدراً هذا قدرتُه، حاول أنت.

وضعتُ الرواية في صفيحة اشعلتُ فيها النارحتى احترقت بدا زوجتى وهي تحاول 
لاهثة إنقاذ ورقاتها الساجية وسط وهج النار.. فيا للنساء يدركنُ إن الدنيا اكثر رحابة.. 
قالت وأنا أبكى، "لا.. لا.. حرام.. تحرق الكتابة". أعادت كتبابتها على الكمبيوتر، 
وصفظتها في قرص صلب بعيداً عنى، ثم دهمت بها إلى المطبعة أخيراً. قال رجل من 
النقاد: "إذا أردت أن يكتب عنها الكتّأب والصحافيون فاستفل علاقاتك الصحافية، وأرفق 
مع كل نسخة تهديها موجزاً عن أحداث الرواية لأنهم لن يقرءوها.. هم يلهثون ولا 
وقت لديهم.. إذا أردت للصالونات الأدبية أن تناقشها فأذهب لهم بنفسك وتعهد لهم 
بجلب نقاد وصحافيين، وإلا ستكون روايتك كأن لم تكن".

قلت فليكن الأمر كذلك، لقد اديتُ مهمتى، كتبت الرواية ونشرتها، فلأسترح قليلا، ريما اتهيّاً لكتابة آخرى، لخسارة اكثر القاً ونصاعة.. ريما تظهر في هذا الواقع الجهم نساء

قليلات المدد، من ذوات الرقة والرحابة.. من يومها.. وإنا ما زلتُ أنتظر ■

آدبونقت



## حـــارس الأكـــاذيب

## عيد عبد الحليم

(1)

لم تكن أيدينا في موضعها فنسينا أن نؤرخ للَّحَظَة العابرة

**(Y)** 

كثُرت على القلب النوافث هنا وجب القفز من على سور العزلة ووجب الفناء

(٣)

أنا حارس الموسيقى في شوارع وسط البلد، وأنا الراسم - على صدرى - يمامات القريين وهم يسعون إلى الحقول بإحلام القصة فهل أقول الأن - الكرية في الفراغ وإن الهزائم

أدبونقد

#### لا مبرر لدخولها التاريخ

(3) اذا حارس الأكاذيب اذارك في احتفالكم بموت الشوارع إشارك في حرويكم بأسماء مستعارة واكتب وصيتي على حافة قنبلة حلى أي صفحة مستكتبون اسمى كمجرم حريب وسابق يمام والوال على مالمة المال الم

(۵)

کلکم کذاًبون

کماء البحر
ومتسخون

کرمل الشواطئ الشمبیة
یا من سرقتم یدی

وترکتم دراعی
یبحث عن ماوی
یبحث عن ماوی
عن ضمادة
تهدیه إلی روح الأصابع

(٦) ثلاثون عاماً ويدي في اماكن اخرى تبحث عن ريد الله التي ادخلتنا في التجرية; \_ ، ثلاثون عاماً

آدب ونقد والأهجار

تتراص- كجنود النكسة في صحراء متعددة الاتجاهات
دي المازهون
حتى المازهون
لم يرق لهم هذا الظل الناقص
فتركوا في الفراغ أغنية
وكتبوا على جذع شجرة،
ويمكل اللحن
ويفك شفرة المدن

(Y)

- يا اصدقاء -وأماكن الروح شبه خاوية تشبه إمراة فكت ضفائرها في مقهى مزدحم على دراع النادل الفقير ... المسافة بين الروح

المسافة بين الروح

واماكن الروح: يمامة فرت من شبكة الصياد لتقفز في النار لتقفز في النار

# <u>سعد القرش</u> نسيج من ينابيع الحاضر والماضي

#### چورچ جـــحــا

دباب السفينة، للكاتب المصرى الشاب سعد القرش تثير بما ظیها من متعة مشوبة يمرارة ومن اسئلة مصيرية وإنسانية انطباعا عمنقا دان بعض ما قبل فيها على صحته وأهميته قد يكون أغفل نواحى أساسية أخرى أو خفف من قدرها۔

ومع أن من المسلم به تقريبا أنه لا يمكن أن يقرأ شخصان أو أشخاص عديدون أي عمل فني ناجع قراءة واحدة كما يصعب أن يقرأوه قراءات شبه وقرأمية، إذ إنه ليس عملا علميا أو وميكانيكيا، يضرض سبلا الزامية أو وحيدة لدخول عائه. فهناك في عمل القرش نقاط تبدو إساسية في تصوره لروايته ولعالمه الأكبر الذي نمت فيه الرواية.

في الرواية ما يبرر وصف بعض النقاد لها بأنها من الأدب الوجودي بل 
يربطها أحيانا بأعمال محددة لجان بول سارتر كما فعل مثلا الناقد 
فتحى أبو رفيعة في مقالة شائقة له في جريدة القدس العربي التي 
تصمدر في لندن، وقد شملت المقالة قدراءة عبير علم النفس ويعض 
مصطلحاته خاصة ما سمي عقدة أوديب، وجاء في المقالة أن بطل 
براب السفينة، هو رشخصية أوديية وجودية تتحكم في تصرفاتها عقد 
براب السفينة، هو رشخصية أوديية وجودية تتحكم في تصرفاتها عقد 
ورأت المقالة أن رسهاح، حبيبة البطل عاصم التي حملت ابنه تمثل 
عنده وبحثه الدائم عن الأم الفائية،. وهي أيضا بطلة وجودية عاشت 
محندة (الجحيم هو الأخرون) كما يقول سارتر، شهؤلاء الأخرون

اتهموها يوما في شرفها لفرط انوثتها. عجز عريسها عن فض بكارتها ليلة زفافها فاتهمها بأنها ،غير عذراء،. وريما بدا لنا هنا موضوع سماح وعقدة عريسها بعيدا إلى حد ما عن لعبة «التواطؤ المتبادل، التي تنطوى عليها فكرة «الجحيم هو الآخرون» كما عرضه سارتر في مسرحية «الباب المُعلق، ومجالات أخرى.

وقد صدرت رواية سعد القرش في ١٧٢ صفحة من القطع المتوسط عن «دار البستاني للنشر والتوزيع، في القاهرة.

ومع سمات وجودية لأشك فيها فإن الرواية تعكس فى احيان عديدة سمات صوفية وحلولية هى بنت جدور الكاتب وتراثه، يقول ,ولا قيمة لقميص الجسد إلا بما يحل فيه من أرواح، الروح وحدها تشغل فراغ الكون، ولا تشغل شيئاً،

وهى تحمل أيضا من القصص الدينى ,خصوصيات, منها قصة يوسف الحسن فى المحديث عن الملاقات بين المراة والرجل. ومنها بشكل خاص ما يمكن أن ينسحب فى عصرنا على مصر بلد الكاتب وعلاقتها بإسرائيل وهو استحضار لقصة موسى والخروج من مصر بعد قتله أحد المسريين ورعودته, إليها.

عاصم هنا يخشى أن يقول للحاجة سمادة التي هرب ابنها المحكوم عليه بالإعدام لشتله ضابطاً في الجيش إلى فلسطين ليقاتل هناك أن تقرأ الفاتحة على روحه وترحمي على روحه وأرواحنا، على أرواح الفارقين في الوحل والفقر، نحن المسريين لنا المجد، لا شيء مقهوم ولا معقول، وإلا لماذا عاد موسى إلى مصر ولم يقتصوا منه.. ولماذا يتوعدنا أحفاده...

كما تمكس الرواية أجواء رينابيع، عربية ومصرية فى شكل خاص حتى ولو كانت هذه الينابيع ذاتها تحمل ما يمكن أن يسمى «سمات وجودية، وقد نتنكر فى عالم رواية القرش هذه الينابيع ومنها فى شكل خاص نجيب محفوظ.

ولا يتراءى لنا ذلك فى الملامح ، المسطحية، التى تربط مثلا بداية رواية القرش وقوله , عشر ساعات او أقل. بمدها تزف إلى السماء، غارقا فى دمك... بموحيات تهوم فوق عنوان عند محفوظ هو , وباق من الزمن ساعة، بل إن الأمر ابعد من ذلك ويتملق بروحية وإيحاءات وحالات.. وحتى لغة غائمة محملة بالتكثير.. ومتوترة تغمض وقفوص فى الرمز حينا وتوضح دون تسطيح حينا آخر، ونستطيع على تفرد سعد بقدر كيير بفكره واسلوبه ومشاعره أن نجد لبعض ما فى روايته , خطا، من النسب فى رائشحاذ، عند محفوظ مثلا اكثر مما نجده عند سارتر مباشرة حتى ولو كان فى عمل محفوظ ، خطاء بيكن أن توصف بأنها وجودية.

رواية القرش تقدم لنا بطلها الصحفى ,عاصم، الذى تفصله عن عام جديد قادم وعن عمر الله عن عام جديد قادم وعن عمر الأربعين بضع ساعات. إنها لحظة حساب . عاصم الذى حلم باكتساب حكمة الأنبياء واسم كبير يتبعه حواريون من أجل ,تغيير العالم، دون شك اكتشف خيبته في الأنبياء واسم كبير يتبعه حواريون من أجل ,تغيير العالم، دون شك اكتشف خيبته في المناب الفشل الكلوى لم يعد له غير الحب وحماية

آدب و نف محبوبته المطلومة.

قالت له يوما سماح راذا كانت النبوة قد فاتتك فلتظهر كالأولياء كرامة.. لتكن حمايتك لى أولى الكرامات،.

وإذا كان الحامى عمر الحمزاوى بطل رواية ،الشحاذ، قد وصل فى عمر الخامسة والأربعين بعد، جردة حساب العمر إلى حالة غريبة تخلى فيها عن كل شيء .. الحب القديم أي حبه لزوجته وأسرته وألمهل الناجح الذي حققة بعد إغلاق باب العمل القديم أي حبه لزوجته وأسرته وألمهل الناجح الذي حققة بعد إغلاق باب العمل السياسي التغييري في وجه أمثاله وعاش تألها يتخبط بين علاقات جنسية مع راقصات وبين حالة تصوف ونسك أوصلته إلى حافة الجنون فبطل رواية باب السفينة اكتشف في جردة حساب عمره في الأربعين أنه لم يحقق شيئاً مما حلم به. لم يحصل على حكمة الأنبياء بل انهار زواجه وفصل من عمله لخطأ في موضوع كتبه وكان عرضة لاضطهاد مدير مؤسسته وهو رمز فساد وعجز وخلل. ووصل ايضاً إلى حالة خطيرة من المرض . عاصم عند سعد القرش انقذه الحب. حب سماح وكذلك الجنين الذي حملته في احشائها.

اما بحل محفوظ فهو إيضا يمثل التزاما قد يصح وصفه بأنه سمة وجودية إذ اعاده إلى الحياة اضطراره إلى تحمل مسلولية جديدة تمثلت في تلقيه خبر اعتقال صهره زميله السابق في النضال فلم يعد لأسرته ولابنته وطفلها غيره فاستفاق من حالته. عصر الحموزوي حقق الكثير وتخلى عن كل شيء حتى كاد يتخلى عن الحياة، اما عاصم فلم يستطع أن يحقق شيئاً في هذا العالم الوحشي القاسي الحافل بالتكاذب. وكاد يتخلى عن الحياة أيضا، لكنه وإن اختلفت أحداث الروايتين وإفكارهما إلى حد

الرجل هنا عاشق وطفل من جهة وأب يتحمل المسئولية عن طفله القادم من جهة أخرى، وهو بهذا يعيش في الحاضر من أجل الحاضر والمستقبل.

ومثل النبى موسى الذى يقول القصص الدينى أنه استمر فى الصحراء اربعين سنة قبل الخروج منه يخرج عاصم فى سنته الأربعين من سلسلة الخيبات والضياع.

هفى النهاية تسحيه سماح من المرض وشبه الموت. تحتضنه وتشير إلى بطنها تدعوه 
ليسمع حركة الجنين قائلة ،ابنك يا عاصم ابننا،، وتضيف أنه بعد ساعات أى عند 
حلول العام الجديد سينتقم من أسباب إخفاقه ومن رئيسه ،هناك شأن آخر ، شأننا،، 
وتنتهى الرواية باستمارة رمز من القصص الدينى بقصة سفينة نوح والطوفان والعالم 
الذى فسد. فعاصم ،بصعوبة يحاول القيام، متشبئا بخريطة على الجدار. يمزق 
الشاطئ بإصبعه، وتفيض المياه، وتوشك امبابة على الغرق، يتحامل على نفسه يريد أن

يشهد الطوفان، من السطح أو النافذة. بيحث عن باب، ■

## آدبونق

### ســينهـــا

# تراث السينما الصرية: خـــــرج ولن يـعــــــود

يـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	شـــرفب
--	---------

السينما تسلية ومتمة وتوعية.. ورحلة إلى عوالم أخرى لاتفصلها حدود أو جفراهية، سياحة إلى أعماق الأخرين الذين قد يشبهونك أو تشترك معهم في بعض الأشياء الشتركة، وربما لا يشبهونك ولا تتصادف معهم في ای شیء مشترك، ورغم ذلك تتواصل معهم وتتعاطى مع ما يقدمونه وفي أغلب الأحيان تصدق ما يغطونه وتتأثربه، إنه سحرالسيتما الذي لا يضاوم،

كما أنها ذاكرة خصيبة وعفية للشعوب • مراة ترصد التضاصيل والحكايات وتختزن ملامحنا وإيامنا بمزاياها وعيوبها • وهى أيضا صناعة تنتج سلمة (أهلاما) قابلة للتداول والعرض والطلب • لكنها في النهاية تمثل جزءا أصيلا من تراثنا وثقافتنا وحضارتنا •

مع بداية انتشار القنوات الفضائية في التسعينيات، وخصوصا تلك المحطات التي شرعت في عرض الأعمال الفنية (الأفلام والمسلسلات والأغاني والبرامج الحوارية) كان لابد لها من البحث عن مورد يمدها بهذه الموادية بقيار أمري يسيرا مع كل هذه المناصر فيما عدا عنصرا واحدا، وهو السينما، فإنتاج الأفلام يتطلب وقتا كبيرا، وفنيين وممثلين واتفاقات وعقوه ومراحل كبيرة قبل التنفيد، فكان لزاما عليها أن تلجأ إلى اسهل الطرق لتتنود منها، ولأن السينما المصرية ضاربة في جدور منطقتنا العربية منذ مائة عام، وتملك مخزون كبير من الأعمال السينمائية المطبعة، لم يكن هناك خيار آخر أمام هذه الجهات سوى محطاتهم،

أدبونقة المط

أقبلت رءوس الأموال بوحشية على منتجى الأفلام السينمائية أو ورثتهم لشرائها واحتكارها، وبدأت عمليات البيع تتم على قدم وساق متخدة خطواتها الفعلية بمد أن سهل بعض الوسطاء الظروف الموضوعية لإتماصها، ويعد سنوات قليلة أصبحت هذه المحطات تعتلك ثلثى رصيد مصر السينمائي، والتي تمثل أهم وأقضل ما انتجته السينمائي، والتي تمثل أهم وأقضل ما انتجته السينمائي، وتحول الأمر فيما بمد إلى سباق محموم من الأعمال الفنية طوال مشوارها السينمائي، وتحول الأمر فيما بمد إلى سباق محموم أو ورثتهم أو من كانوا يمتلكون بعضها بطرق غير معروفة) على أنها سلمة فقاموا بضمائر ميتة بالتخلص منها نظير مقابل مادى لا يرتقى لبجهد ومعاناة أقل عامل إضاءة في هذه الأعمال الأعمال الأعمال الأعمال الكامائية التحديد ومعاناة أقل عامل إضاءة في هذه

ولم تكتف هذه المحطات بهيمنتها على مجريات الأمور، بل راحت تملن حريا شرسة من أجل الحصول على المزيد والمزيد، والذي يجملها متميزة ومتضردة بين المحطات الأخرى، ويدا الرصيد السينما السينما السينما المسينما المسينما المناسبة والمسينما المناسبة الكثير منه تألف أو السينما الذي تجاوز أكثر من ثلاثة الاف فيلم لم يبق منه سوى الثلث الكثير منه تألف أو غير جيد، أو أعمال رديلة لم تلق قبول المسترى، ناهيك عن اختفاء الكثير من أصول الأطلام السينمائية وتحليل عشرات النيجة التفات المناسبة وتحليل عشرات النيجة المناسبة وتحليل عشرات النيجة المناسبة والمناسبة وينا كان حريق ستوديو مصر قد أسائيب تخزين بدائية، إضافة إلى الإهمال واللامبالاة، وإذا كان حريق ستوديو مصر قد التهم مئات الأهلام فأن الجهل والطمع والسطوة كان ثهم المامل الأكبر في تدمير هذا الشرات الإسرائيلية في تشويه بعض الأعمال السينمائية وتحويلها إلى مسخ والسرقة المنتظمة لهذه الأعمال والتي تتم منذ سنوات عديدة

ورغم محاولات البعض من الشرفاء النين وقفوا بصلابة امام هذا الطوفان الفضائي، فإن محاولاتهم ثم تسفر عن شيء، ويقى موقفهم ورفضهم الذين بيع أعمالهم التي قاموا بإنتاجها رغم الإغراءات المادية الكبيرة التي مورست عليهم، وللأسف توسط فيها بعض زملائهم، حتى أن إحدى الفنانات صرحت بأن رفضها بيع أفلامها يتأتى من رفضها لبيع تاريخها وحياتها، ورغم ذلك فإن ما بقى اصبح ضئيلا جدا ولا يشكل اثرا مقارئة بما تم بيمه،

أما التليفزيون المصرى الذى سحبت السجادة من تحته وأصبح مكتوف الأيدى ولم يصنع أي شيء، كان عاملا غير مباشر في إنمام هذه الصفقات المخرية، نتيجة المبالغ الزهيدة التي كان يدفعها نظير استغلال عرض الأفلام السينمائية على المنافقة على أواخر أننى سألت المخرج الكبير يوسف شاهين في أواخر الني سألت المخرج الكبير يوسف شاهين في أواخر التسمينيات المذالا تعرض أفلامك في التليفزيون المصرى، أجابني ، ولأن

المبالغ التي يدفعها التلبِ غزيون قليلة جدا، ولا تتجاوز قيمة إعلان يعرضه قبل بدء الفيلم،

والأدهى من ذلك أن التليفزيون انشغل بأشياء آخرى رأى مسئولوه أنها أهم وأفيد من السينما ومشاكلها، فقد كان شعار الريادة الذي أخذ يروج له في بدايات انطلاقه قد استوى وفي حاجة لانتشاره وتدعيمه، وربما هذا أيضا ما جمل البعض لا يجد وقتا حتى لتجديد حقوق استغلال عرض الأفلام المعرية مما دفع أصحابها للجوء لقنوات أخرى تدفع أكثر (فلوسها على الترابيزة)، ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل امتد إلى مكتبة التليفزيون التى كانت عامرة بالأعمال السينمائية العظيمة وأصبحت خاوية بفعل فاعل إلا من حفلات المناسبات (إياها) التي لم تجد لها سوقا، وتحول الأمر من السطو على الأفلام ألى السطو على الأفلام خطب زمهائنا،

هناك حقيقة صادمة لابد أن نعترف بها، وهي أن الأقلام السينمائية الموجودة الأن لا يكفي عرضها لبضعة شهور بعد أن امتلات رفوف ومكتبات المحطات الفضائية الأخرى سواء بالنصب أو التسريب أو المرقة أو البيع أو التهريب أو التنازل أو التبادل أو التفريط، لكل من عرض الثمن، فلو كانت هذه الأعمال أهديت لتلك المحطات لكانت الصيبة أهون، لكنها انتقلت ملكيتها وانقطعت علاقتنا بها، وصار التليفزيون المصرى الذي كان يعرض أبخس الأثمان لتلك الأعمال يضطر مرغما لشرائها بأعلى من ثمنها أضعافا مضاعفة (وإذا كان عاجبه).

وليس غريبا أن تكون رموس الأموال التي عبثت بتراث مصر السينمائي وإمتلكته لا تنتج أعمالا فنية في بلدانها (هم في الأصل تجار وليسوا فنائين)، بل تقوم بتحريمه ومنعه، لكنها استطاعت في النهاية أن تتواجد من خلال تلك المحطات الفضائية وتضرض سطوتها وتتحكم فيما يعرض ويصل الأمر أحيانا إلى بتر مشهد هنا أو قطع مشهد هنائك بحجة أنه يتنافى مع الاداب والأخلاق، والكارثة أن كل هذا يحدث في أعمال فنية عظيمة تركها الرواد أمانة في أعناق من لم يصونوها، ولو كانوا يعلمون بما ستؤول إليه الأمور لاتوا كمدا وقهرا،

كل هذا يحدث والتليضزيون المصرى في سبات عميق، يعد العدة لهوس الدراما الرمضائية ليبدأ مولد ماسبيرو في تصوير المسلسلات، وازدحام الاستوديوهات، وحساب ما تبقى من أيام على حلول شهر رمضان حتى لا يداهمه الوقت - وغالبا ألا من يا يداهمه الوقت - ثم يترك الأمر في النهاية للجان المشاهدة التي ليجا المسموح وتمنع المحظور، وتفرض وصاياها، ثم يأتي رعاة الإعلانات

ليقولوا الكلمة الأخيرة مع الاحترام الكامل للجان المساهدة التى لا يأخد برإيها في الأغلب الأعمر، والأمثلة كشيرة، ونكتشف في النهاية أن ثرات السينما الذي أهدر ابقى وانفع وأجدى من دراما المط والتسفيه التي تنتج مسلسلات مسطحة وتافهة لجيل من المبدعين اثروا المكتبة السينمائية باعمال عظيمة، لكنهم للأسف أداروا ظهرهم للسينما تاركين الجمل بما حمل للكوميديانات الجدد ليمارسوا ما يشاءون، وجدير بالذكر أن كثيراً من الأفلام الكوميدية التي تنتج في السنوات الأخيرة يقف وراءها اصحاب هذه المحطات الفضائية، يعنى ببساطة بدا الاستحواذ من النبع،

ولمل قرار وزير الثقافة فاروق حسنى بمنع تصدير نيجاتيف الأفلام المصرية إلى خارج مصر وإقامة ارشيف متكامل للسينما ان يكون بادرة امل حقيقية، رغم أنه تأخر كثيرا

(ن السينما المصرية وتراثها العظيم -مع الاحترام الكامل التجيها وصانعيها- ملك للناس الذين شكلت وجدائهم ونحتت على صدورهم ذكريات لا تمحى، ولا يستطيع أحد ان يسلبهم هذا الدق مهما دفع من أموال - برائحة الجاز- فلولا هؤلاء البسطاء الذين تحلقوا حول نجومهم وشدوا من أزرهم، وكانوا الدافع الأساسي لابداعاتهم ما كانت وصلت لا وصلت إليه، وهو ما عزعلي الأخرين أن نستفرد به، فحاولوا تشويهه واحتكاره بحجج كاذبة ووعود واهية سرعان ما تحولت إلى عمليات (تشفير) مما دعا واحدا ممن يملكون هذه المحطات إلى القول: وأن زمن الشاهد المجانية قد انتهى، وأننا نشهد عصرا جدياد،، قهل كان يقصد عصر تحويل السينما إلى وجبات سريعة (تيك اواي) 9 ولأذا نذهب بعيدا، وهناك بعض المحطات التي ترفع شعار ،توصيل الأفلام إلى المنازل، •

وإذا كان البعض ممن يمتلكون هذه الخطأت قد صبرح بأنه حريص على الفن المسرى متمثلا في الأفلام، وإنه يلزم نفسه بالحفاظ عليه لأنه شكل وجدانه وثقافته، همن يضمن ثنا أنه سيوفي بوهده خصوصا بأن ليس هناك ما يلزمه بذلك،

أليس من العيب أن يشاهد كل مشاهدى الوطن العربى أعمالنا السينمائية، بينما يحرم منها قطاع عريض من مواطنينا دوى الدخول البسيطة والذين لا يستطيعون تركيب أطباق فضائية على سطوح منازلهم، فالكثير منهم لا يمتلك أصلا أسطح.

إن السينما المصرية واحدة من أعرق السينمات في المائم، ولا يحق العبث بها على النحو السينما المبث بها على النحو السائف، كما أننا لا ننكر حق المنتج في التمامل مع فيلمه بالشكل الذي يريده، لكن هناك حقوقاً أخرى لا يمكن تفاظها، تتمثل في حق الجتمع، وحق المناعة، وحق العنامة، وحق العناعة، وحق العد جزء أ من

أدبونق تاريخها

## وهم ملائكية الفلاح الفصيح في مسرحية خالد النشوقاني

#### سند ضيف الله

عندما تقرأ مسرحية فانت كمن يضطر للتيمم عوضا عن الماء، ولأن من الماء حُلق كل ئىء جى ، قلا يمكن أن تتوقع من الشراب أنّ يقوم مقام اثاء في كل شيء: فالتراب فقط وسيلة تطهير يضطرإليها الراغب في الصلاة، لكن لم يقل لنا أحد أن من التراب خلق کل شيء حي. وكنأتك الشراءة لا تخلق نصا مسرحياً ، الأنها مجرد تراب يصلحفقط للتيمم، أما ماء الحياة لأي نص مسرحى غهو خشية السرح.

وعندما تكون المسرحية شعرية فمن المتوقع الصراع بين مبداين يحكمان نوعين أدبيين منذ نشأتهما وهما مبدأ صراع الأصوات في فن السرح، ومبدأ أن الشعر صوت الشاعر في فن الشعر سواء كان ناطقًا باسم القبيلة أ أو باسم الطبقة أو باسم ذاته. وعندما يغلب الشعرُ السرحَ يضعف السرحُ فنتهم المسرحية بالبطء في الحركة الدرامية أوأن الأصوات غير متباينة وكلها تنطق بصوت الشاعر ويأسلوبه وصوره النمطية، وغالبًا هذا ما حدث ويحدث في أغلب تلك التجارب السرحية الشمرية حيث يسيطر النصف الشاعيري على النصف المسرحي داخل الشاعير. ولا يجوز الكلام على المتلقى هنا لأن الظرف الشقافي الآني لا يسمح لنا بمعاينة متلقين للمسرحية الشمرية. وهذه إشكالية لا ترتبط بنص بعينه لأنها مـزمنة في جسد تراث السرح الشعرى العربي، لكنها تصبح مركبة عندما تكون المسرحية شعرية مكتوبة بالعامية المصرية حيث تكون محملة بتراتبية الأنواع الأدبية التي يعلو الشعر قمتها ويليه فنون القص وبّاتي في المؤخرة هَنونِ الأداء الحركي والصوتي ، وهي تراتبية ثقافية متوارثة تتناقض مع حقيقة انتشار هذه الفنون بين الجماهير وتأثيرها فيهم .

كما تُحمَل المسرحية الشمرية المكتوبة بالعامية بتراتبية أخرى يعلو فيها الشعر الفصيح لكونه فصيحًا، على الشعر المُكتوب بالعامية لكونه هُقط مكتوبًا بالعامية. والمفارقة أن الشعر أساسه الثقافي إلقاءً وتلقى، ل ب و لُكِل : لكن حالت التطورات التاريخية الثقافية دون استمرار ذلك فأصبح مكتوبًا

ومقروءًا، ويزداد أصر الإلقاء والتلقى حنينًا عند شاعر العامية ومتلقيها، فالإمستسيغ الكثيرُ من متعاطيه (نتاجًا وتلقيًا إلا أن يتخذوا شكل المواجهة المسرحية بين الشاعر ومثلقيه، يمكن القول إن كل ما سبق هي ملاحظات نقدية متكررة في عشرات المسرحيات الشعوية وأخرها هو إحدثها من حيث تاريخ نشرها، وهي مسرحية خالد النشوقاتي الشعوية العامية "محاكمة الفلاح الفصيح" ، لكن ما أريد أن اتوقف عنده تحديدًا في هذه المسرحية هي مشكلة الصراع بين الأدب والاستبداد داخل النص الأدبي.

"محاكمة الضلاح الضصيع" مسرحية شعرية تعيد قراءة حكاية الضلاح الضعيح الشرعونية في عصرها وفي عصور الضعف الملوكية وفي العصر الحالى. وهذه القراءة التوسيعية تؤكد أن شكوى الفلاح الفصيح مازالت مطروحة حتى اليوم ولم يحلها أحد ولم يستجب لها فرعون ولا وال ولا رئيس بل كانت الاستجابة لها عكسية حيث تتم محاكمة مائلة ليتحول من الفلاح الفصيح إلى الفلاح الأعمى لتتحقق الطاعة المهياء وصية الكهنة ورجال الدين والمليبتية من الأجداد والأباء.

اللك : اعموه، إعموا الفلاح ابن الفلاح خلوه عبرة للى بيتطاول ع المرش.

المصيح: الارض حاتطرح غيري كتير. (ص١٠٠)

إن الإهارات إلى استمرار الاستبداد بالفلاح الفصيح من الفراعين إلى اللحظة الحائية إكثر من واضحة واكثر من مباهرة وكأن الشاعر المسرحي يشعر بأن القراء والمتلقين قد مسح الاستبداد التاريخي فطئتهم وإصبحوا لا قدرة لهم على الفهم بالتلميح مما يضطره للتصريح الذي لايترك للقارئ فرصة للتأمل أو التفكير مع النص: اصوات متداخلة: إهلا بوالي مصر .. أهلا بسمو الأمير الهمام.

مبارك يا امير مبارك (ص٥٥)

المقدم: الله يا مولانا ده انت ولا الرزاز في زمانه. (ص٨٩) كما دستند النشوقات. على حادث مجادلة الاعتداء على ال

كما يستند النشوقاتي على حادث محاولة الاعتداء على الرئيس في بورسعيد ليرسم لنا الشهد وكأنه عابر لكل العصور، فحالة اليأس من تغيير الحاكم بالطرق المجونات السلمية قد تدفع شابًا إلى الجنون محاولاً قتله في الرواية الرسمية التقليدية التي تحيل غير المألوف إلى المصحات النفسية أو إلى المقابر، لكن رواية أخرى مضادة قد ترى في الشاب مجاهدا منطلقاً من قاعدة تكفير ذلك الحاكم، أما خالد النشوقاتي فيقدم رواية مختلفة تعاماً، وإن كان لها مبررها الأمنى وسندها التاريخي عبر العصور، وهي أن كثيرًا من مسئولي الأمن يلجأون لتلك الوسائل المفتعلة لتهديد أمن الحاكم كمبرر يسوغون به تمديد حالة الطوارئ :

الشاب : أنا شايف الدين متعطل . كل المرتدين والكفره في أعلى مناصب.

الأمير خربوش: "ينزعج"

قاضى القضاة: "تصيبه المفاجأة بالخرس"

المقدم: "يبتسم في خبث"

الشاب: والشوارع فيها كل السافرات والكافرات، فين حدود الله يا كفرة.

الأمير خربوش: يا مقدم

الشاب: "يهجم على الأمير خربوش وفي يده خنجر"

اسکت یا کافر

المقدم ؛ "يماجل الشاب بضربة سيف ترديه قتيلاً"

الشاب: "وهو يلفظ انفاسه الأخيرة"

ما تفقناش على كده.

إن رؤية النشوقاتي تقوم على اساس توافر النية للتآمر، ومن ثم تستيعد رؤية ذات انتشار شعبي لا ترى أن هناك مؤامرة أو ترتيب مسبق بقدر ما هناك حالة من الذعر من التعامل مع غيير المألوف إلا بالقتل، وبالتالى تقوم هذه الرؤية على أساس ثقافي وهي أن هذا الشاب ضاق به الحال وشعر بالنظلم مثلما شعر جده الفلاح الفصيح، و بحكم الوزائة الثقافية أصابه الوهم الثقافي الذي كان قد أصاب جده الفلاح الفصيح، و هذا الوهم الثقافي يقول بأن الحاكم ملاك مختلف عمن حوله من بطانته الذين هم فقط من الثقافي يقول بأن الحاكم ملاك مختلف عمن حوله من بطانته الذين هم فقط من الشياطين، وأن تجاوز البطانة إلى الحاكم هو الفريق للعدل، وإذا كان هذا الوهم هو نفسه الثقوى المال المالاح الفصيح كان أقوى لأن الملك في اعتقاده إله في نفس الوقت لكن امنان الشاب الصرى يرى أن الرئيس على اختلاف اسمائهم إله في نفس الوقت تحيط به بطانة من الشياطين.

وهذا الوهم الشقافي هو النقطة التي كانت الأولى من وجهة نظري أن تكون نقطة المستخلّصة من المسرحية بعد أن أصاب النقطة المستخلّصة من المسرحية بعد أن أصاب

الفلاح العمى ، وأصبح غير قادر على شيء من الأفعال إلا فعل الكلام عن المستقبل الأحسن مادام قادرًا على زراعة الهمس!!

إن محاكمة الفلاح الفصيح كانت واجبة من قبل النشوقاتي لا من قبل اللك ويطانته، وذلك لأن الفلاح الذي يعاني من مرض عضال وهو ذلك الوهم الشقافي القائل بأن العالم الذي يعاني من مرض عضال وهو ذلك الوهم الشقافي القائل بأن الحاكم شبه إله ومن حوله فقط هم الفاسدون المانعون له من الوصول لرعايات هو فلاح يستحق المحاكمة التاريخية وليس أن نصنع له نصبًا تذكاريًا باعتباره ملاكًا أو بتعبير آخر "مضحوك عليه عبر التاريخ"، ومن ذا الذي قال إن الملائكة يمكن أن تضحك عليهم عبر التاريخ؟ اإننا إن فعلنا ذلك كنا متورطين ثقافيًا من حيث لا نريد ولا ندري في توطيد أركان عرش الملك الإله بل وتثمين أسعار البطانة من الكهنة والمطيبتية والتنابلة بأكثر ما يستحقون.

يبدو إن اكتشاف الكثير من المتقفين والمبدعين أن غياب الديمقراطية وتقييد الحريات 
كان السبب الرئيسي في سقوط الأحلام الكبري الواحد تلو الأخر على مدى إكثر من نصف 
قرن جعل من الاستبداد والمستبدين شيطاناً يجب أن ترجمه الأقلام إبداعاً ومقالات 
صحفية ودراسات من مختلف التخصصات. ولاشك أن المستبد لا يرى نفسه مستبداً، لكن 
المشكلة أنه لا يريد أن يرى سوى نفسه على النحو الذي يريده لصورته أمام نفسه وإمام 
المشكلة أنه لا يريد أن يرى سوى نفسه على النحو الذي يريده لصورته أمام نفسه وإمام 
رعاياه لا على النحو الذي يرسمه عليه كاتب أومبدع. والمستبد في صراعه هذا بستطيع 
تبقى الأكثار الرئيسية –وليست الجانبية – لهذا الصراع محفورة على الجسد أو في الذاكرة 
تبقى الأكثار الرئيسية –وليست الجانبية هذا تخليد للصراع الأزلى بين الذات المستبدة و 
الإن المالية الكاتبة. ومن الطبيعي أن تنتصر الذات الكاتبة الرسالية في معركتها على 
الوق في غياب الخصم المستبد، لكنه في هذه الحالة يكون انتصارًا بطمم الهزيمة، لأن 
الانتصار في الكتابة يكون باستحضار صوت الخصم قويًا لا بتغييه وإضعافه. واعتقادي 
الانتصار في الكتابة يكون باستحضار صوت الخصم قويًا لا بتغييه وإضعافه. واعتقادي 
ان الاستبداد كان له الفضل في وقت من الأوقات في أن يحرص الأديب على نفس الدرجة 
من الاحترافية أو الرمزية والمهق في الرؤية لأن المستبد الذي يطاره ليس ساذجاً كما 
من الاحترافية أو الرمزية والمهق في الرؤية لا ناطلى على القارئ الحادة.

فالبطانة من المقدم والتنابلة سمّار الأمير تضع الخطة لتختار الأمير الذي يحقق مصالحهم بعد أن يوهموه بأنه الأمير وبأنه كبير، بينما هم الحاكمون الفعليون ، إن هذا عمل الحطاب هو الخطاب المسكوت عنه ، لكن عندما يتم استنطاق تلك الحسوف

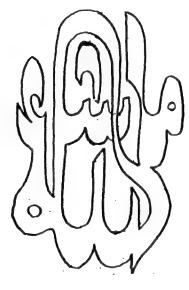
الشخصيات بخطابهم السرى المسكوت عنه بينهم لا يقنع القارئ ولا المتلقى إلا أن يكون عن طريق المونوق هي عمل روائى مكتوب أما على خشبة المسرح فيمكن أن يكون حوارًا سريًا همسنا بين هذه المصابة ، ومع ذلك يكون غير مقنع للقارئ أو المتلقى أن يسمع من البطانة نظرتهم الأنفسهم على انهم بطانة، الأنهم في واقع الحال لا يحدثون انفسهم بحصة بحقيقتهم التى نراهم عليهم، وإنما في نظر انفسهم هم وطنيون يعملون للمصلحة الحماهم وياسم الشعب وتخدمة الجماهير.

المقدم ، الوالى الموجود مضروض البناب العالى اختاره المالى اختاراه حايجود إلى المنابع كل رجاله وحانصبح كل رجاله من تحت لتحت حنحكم ونتحن برضه ودانه يكبر يكبر يكبر كليل عنه إنه كبير كليل المنال ، ناهب نفس اللمبة كليوظ، ، نشيله كليوظ، ، نشيله كليوظ، ، ونجيب غيره (ص٠٣)

إن حيل الأدب عديدة لكن غايته واحدة وهي إقناع القارئ سواء كان الإقناع بالقلب أو بالمقل، وعندما يصلنا نص ادبى تعجزه الحيل عن إقناع قارئه بحقيقة شخصية باطنها خلاف ظاهرها، ومنطوقها خلاف مكنونها، قد نكون من الضاحكين من الكوميديا المتولّدة من استنطاق شخصية مثل التنابلة بحقيقتها المختبلة، لكن لا يمكن أن نصل في نهاية النص لأن تكون درجة وعينا كقراء أو متلقين بنفس درجة وعي النشوقاتي الذي يستنطق الحاكم ويطانته أمام الفلاح الفصيع بأن معرفة الفلاح الفصيح وفهمه هي الخطر الحقيقي الذي يهدد استقرار حكمه وأن مهمة جميع أفراد البطانة هي بقاءً الشعب جاهلاً عابدًا للحاكم حتى لو كانت وسيئتهم لذلك تفتيش أدمغة الناس أو الشنق.

الأمير خربوش: الولد عرف الكلام ده كله فين.

أدبونق المقدم: شفت يا سمو الأمير.



الأمير خربوش: اسجنوه تحت سابع ارض او حتى اشنقوه او حتى اشنقوه ايد يا مقدم المقدم المقدم المقدم المقدم خربوش: لأ ما قلتليش المولد فاهم وعارف واللى انا عارفه شوية غلة تأخدوها حتة ارض حتة ارض حدة ارض حد فاهم ولا بيفكر يا قاضى حد فاهم ولا بيفكر يا قاضى

## قـــمــــة

#### محمود قتاية

سمعت صداخ الصنفيرة ويكامها هأشملت الوقد والقلق يستبد بها خشية أن ينفد الغاز قبل إعداد الطمام! وهرولت إلى ليلى، ربتت على ظهرها والغصة في حلقها معلقة.. قالت:

- حالاً يا حبيبتي سأتيك بالطعام.. ..

ماءت الطفلة ثم سكنت من الإعياء.. ونظرت سعاد إلى صورة لمجوز معلقة بالجدار، وراحت تتأملها وتخاطبها:

- أيمجبك هذا يا جدتى.. يا حاجة صائحة.. يا أم أبى، أنت العون الباقى لى.. آخر مرة فتح فيها المبر تسلمت رسالتك.. كانت نقوداً ودواء.. زيتاً وجبناً ودقيقاً.. كانت رسالتك دفئاً في شتاء هذا العام قارس البرد..

وخيل إلى سعاد أن صورة جدتها تتحرك، وأن همها ينفتح، وأنها تسمعها تردد كلمات رسالة أخر مرة، رابنتى جدك أبن الضفة الفريية أعطاك الهوية، أنت يا سعاد ودماؤك من دمى المسرى.. لكنك في النهاية يا أبنتى أنت عربية، وطنك فلسطين التي يجب أن تعود الأهلها واصحابها بعد أن تتخلص من الاحتلال..

إبنتى، حز الألم فى صدورنا ونحن فى المنصورة حين بلغنا ما فعله جنود إسرائيل بكم وطائراتهم تقصف البيوت واللدارس والأسواق فى غزة بالقنابل، يومها قررنا بعد استشهاد زوجك أن نرسل لكم بعض طعامنا.. هذا واجبنا وحقكم علينا يا ابنتى.. صحيح هو قليل لكنه كانت سعاد في المطبخ تعد طعاما بما تبقى لديها من دقيق وحليب وسكر لطفلتها ليلي.

أدبونقد

ريما يسد بعض احتياجاتكم بعد حصار إسرائيل المضروب عليكم!

ابنتى... مبهما كان الحصار .. مبهما كان العنت.. لا تنسى انك فلسطينية.. وهذه الأرض أرضك.. وهذا البيت بيتك.. أوصيك يا ابنتى.. لا تتركى وطنك وكما يرغب الاحتلال.. لا تفرطن فى الهوية التى منحها لك جدك مروان!

ابتسمت سعاد إلى صورة جدتها في أسى وهي تقول:

- الحصاريا جدة ضرب حتى المبر الوحيد.. المنفذ المتبقى لنا لتساعدينا.!

ضجاة سمعت سعاد هرجاً، واصواتاً تهلل وتكبر. اسرهت إلى النافذة، رأت الجيران يهرولون ويشيرون إليها أن تنزل وفي عيونهم بعض الفرح..

تناهى إلى سمعها صوت جارتها أم خليل تقول:

- إنزلي يا سعاد، فتح معبر رفح.. اتجهت إلى صورة جدتها في لهفة وشوق وهي تقول:
- اخيراً سأراك يا جدتى بعد غياب طويل.. كم أوحشتنى.. عامان لم ارك فيهما، سأحتضنك كثيراً، سأقبلك كثيراً، ساملاً عينى منك كثيراً.. وسترين ليلى التى كانت فى بطنى يوم لقبتك آخر مرة..

وأسرعت إلى المطبخ، رفعت القدر عن النار، وراحت وهي تطعم ليلي تقول،

- ستراك جدتك .. جدتك جمهلة يا ليلى، عيناها ساحرتان ، مشقهما جداك الأكبر مروان أنت رغم جمالك الذى ينير قلبى ويزيح قبح الأحداث من حولى.. جمالك هذا يا ابنتى هو فقط بعض جمال؛ جدتك.. ولهذا يمكنك أن تفخرى وتقولى.. أنا جدتى من المتصورة في مصر، وإبي بطل شهيد فلسطيني .. أنا فلسطينية..

وامى تقول سنبقى عرياً بلا حدوداا

...

سابقت سعاد الزمن، لفت الطفلة ، فتحت البابه جرت تحمل طفلتها إلى الزحام، مضت في موج البشر إلى الشارع الكبير نحو المعبر. كان الطريق طويلاً طويلاً، الكل متعب، رجال ونساء واطفال وجرحى.. الكل يسير نحو المعبر، المنفث الوحيد الذي فتح لفلسطينيي غزة.. مضت الجموع في سيرها.. جموع جالعة.. متعبة.. مهددة بالموت، ويدا النهار ينطوى والظلام يزحف، وكانت إسرائيل قد قطعت الكهرباء، وراح الناس في العتمة يتخبطون في سيرهم!

كانت سماد تلهث واحست بأن ساقيها تنوءان بحملها وطفلتها .. وتذكرت انها لم تتناول عد معاماً منذ يومين، كانت تحققط بما تبقى من دقيق وحليب للطفلة .. المجوولات ومع اقترابها من المعبر قالت لنفسها: تحملى يا سعاد، ها هو المعبر على بعد خطوات، الزحام شديد، ويفعل المد البشرى اندفعت تعبر البوابة، وحملها موج البشر الزاحف إلى الخارج، وغامت صور المرئيات في هول اللحظة.. مرت بوجوه تبكى، بأذرع تتعانق، بعجائز تتساند، وسمعت صرخات باكية وضحكات عالية.. وهتافات صاخبة، خرجت من الصدور كلمات الحب المختزنة، وتدفق الإيمان بالعروبة، والإنسانية، وبالقيم النبيلة في كلمات الترجيب.. ا

بكت ليلى.. هدهدتها .. جرت وهى تحملها نحو مكان مشفق عليه، تعرفه جيداً ولا تخطئه عيناها.. والتفت بالحاجة صالحة .. ارتبت فى حضنها، حملت المجوز الطفلة.. حملقت فى وجهها، قبلتها كثيراً كثيراً وهى تبكى وتفعفه.. يا حبيبتى .. ثم قالت:

- خناى يا سماد .. وقبضى على هذه النقود.. هذه ريالات .. وهذه دراهم ، وتلك دينارات، وأخرجت الجدة صالحة من جيبها جنيهات مصرية وهي تقول..

كل هذه النقود عربية.. هي حقك يا ابنتي ولا فضل لأحد عليك!

وقالت ويه تسلمها علبة مزركشة.. اما هذه فهى حلوى لك ولليلى.. جنت بها من المنصورة.. وزأت الجدة في عيني سعاد دمماً فهتفت:

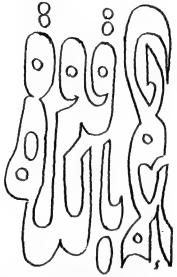
لا يا ابنتى.. إمسحى دمعك.. المبرقد فتح.. وسأتيك كثيراً .. قولى لى عن طلباتك سأحضر لليلى عسلا، وفيتامينات، وأشياء أخرى أراها ضرورية.. (

بعد أيام .. في الموعد المحدد.. وقفت سعاد أمام المعبر.. كان مغلقا .. وكان ثمة أسلاك 
تسور الحدود، ومن خلال الأسلاك جابت عيناها في المكان، ولم تعشر على الحاجة صالحة 
مسحت الوجود التي استطاعت في الزحام أن تراها عبشا.. كان الوقت يمضى.. والنهار 
يسافر في الرمال، والمتمة تنزل أمام المعبر ستارا وراء ستار.. قلبت النظر في الأفق من 
حولها وطفلتها علي صدرها جائمة.. بحثت عن بارقة أمل.. ثم تجد نجمة واحدة في 
السماء.. اختفت كل النجوم خلف غيوم الشتاء الزاحفة..!

وهبط البرد والخوف وخيبة الأمل.. فجأة احست بدموع طفلتها على وجنتيها ساخنة مالحة، على عبن لاح ضوء القمر من بين السحب الكنيفة، جاء واهنا متمثراً على استحياء، وفي غبش العتمة، بالكاد.. في الضوء الخافت .. لاح شال فلسطيني يهتز.. حملقت سعاد.. اكتشفت يد العجوز جدتها الحاجة صالحة، تلوح به خلف الأسلاك الشائكة.. هتفت:

- جدتی .. جدتی..

ر من وراء السور قالت الجدة:



- أحضرت لك كل شيء يا ابنتي .. انتظرى قليلا ريثما يفتح المعبر..

وراحت سماد ترفع يدها ملوحة لجدتها فاهتبزت يد عجوز النصورة.. وطأر الشال الفلسطيني الذي كانت تمسكه ، واشتبك بسلك السور .. هتفت العجوز:

- سماد .. دعيه يا ابنتى .. سنمالج اشتباكه، إنه لمبغيرتى ليلى، لقد صنعته فى ليالى الشوق بنور المين من قماش غال وحبيبه كان يدخره جدك مروان .. لا تخافى يا ابنتى ولا تحزنى .. سنخلصه من سور الشوك. 1

تاملت سعاد عينى جدتها الجميلتين.. وراحت تحلم بليلى، وهي تتوشح بالشال فخورة مزهوة وتقول:

أدب ونعد هذه انا ابنة مروان.. وهذا شال الفلسطيني...ا

## رسالة واشنطن

## المواطن الديمقراطي: سعيد أبو المعاطي

#### د.محمد رحومة

و اكسير الحياة، لا تقدمه الأفلام والمسلسلات المصرية، فهى تخضع لماينة الإخراج والتصوير وامكانيات المثلين، ولا الصحف أو المجلات أو المطبوعات المختلفة لا وتتدخل. .. ووتزوق، احيانا الحقيقة فضالاً عن تزييفها ال

مصدران فقط من وجهة نظرى - يقدمان هذا السر ويقتحمان أسوار المستحيل ويغوصان فى الشارع المسرى بألقه وضجيجه، بضجاجته ويساطته، ببدائيته وعبله بلغته الطازجة التى لا تعرف الغش.

المصدر الأول: هو «الانترنت» الذي ينقلني إلى مصر بشوارعها وأزقتها لأعانق البسطاء واتلذذ بحوارهم، بلفتهم، بحرارة شاعرهم واعيش عن قدرب آهاتهم ومشاكلهم في بث من حميم تذوب فيه المسافات والأبعاد.

والمسلدر الثنائي: هو العمل الفنى الذي لا يأنف من استخدام لغة بسيطة وصورا شعبية تضج بالحياة، قد تصبح ، أكليشهات شعبية، مكررة ومعادة ولكنها تقول وتوحى وتقدم شيئاً نحن بحاجة إليه.

ورواية الكاتب المصرى المغترب سامى البحيرى التى تحمل عنوان: سعيد أبو المعاطى المواطن الديمقراطى – الصادرة عن دار الحضارة للنشر – مصر؛ تأتى لتسد النقص البين فى هذا النوع من الكتابة. نادرة هي الأعمال الأدبية التي

الأدبية التي تقدم لك تقدم لك تقدم لك (لوسن) المسرى، ب تشطيب أو دون تشطيب أو دوسير الوسن المسرى وداكسير المسارة، الذات المقدريون، خلال كل تناهم القدريون، خلال كل

المفتريون، تلهث خلفه تلهث خلفه المسادر المسادر المتاحة لارواء المتاما الوحش الذي نعانيه قي الغرية

أذبونقد

ولا يزعم سامى البحيرى أنه يقدم رواية بالمنى المعروف - وهذا ابعث - ذكاء ،شعبى، مستوقد منه، فالعمل رغما عنه، يندرج تحت الجنس الأدبى - الرواية - فيها شخوص وزمان ومكان وأحداث ، وهو يعلم أنها رواية ولكنه يتواضع كثيراً وهو يتكلم عن عمله الأدبى الأول وهذه نادرة الحدوث بين الكتاب.

وعلى طريقة ركان يا ما كان يقدم الكاتب شخصية عادية من الحياة المصرية. مواطن بسيط اسمه رسميد أبو الماطى، ولكنه يضيف إليه لقب «المواطن الديمقراطى» ولم يلجأ الكاتب إلى اللمب باللغة والتوغل في أعماق النفس البشرية لكشف ضحاياها ولكن يقدم لوحات رحية، من الحياة المصرية.

وليست رائبساطة، هيئا تربب المثال، يستطيعه كل كاتب، فهنا تقصري الرواية تماما عن اية تقنيات فنية أخرى، وتترك المساحة كلها للحكى لمجرد الحكى.. لا توجد رأغطية، ولا وسائط فنية معتادة كالرمز والايحاء وتعميق الفكرة. الحكاية المسلسلة وحدها قائمة في المكان وتحتل الحيز المكاني بالكامل، إن هدف الكاتب هو الوصول إلى القارئ العادي من اقصر الطرق، لا توغل في الأفكار وتأنق في الألفاظ وإنما وقائع يومية نمارسها جمعها كيفية خلق الله، يتقنها الكاتب بمهارة وخفة ورشاقة.

ومند بدء الحياة والإنسان كالن , حكائي، تظل الحكاية سراً من اسرار حياتنا نمارسها كل يوم، تتحول وقائع حياتنا إلى لون حكائي نمارس فيه سلطة الحكي ونرضى به هذا الطفل الساكن فينا الباحث دائماً عن الانطلاق إلى أرض جديدة تخلقها الحكايات البسيطة، هذا الحس الحكائي الذي نمارسه في دالنميسة، مع الأخرين، وفي احاديثنا الهاتفية وإذا لم يجد أحداً يستمع إليه، جلس يحكي لنفسه!!

لكل ذلك اعتقد أن الكاتب على وعى بعمله، فحين تواجهك الصفحات الأولى، تظن للوهلة الأولى اذك قادر على كتابة مثل هذا العمل البالغ البساطة وسرعان ما تكتشف شرنقة البساطة نفسها أو السهل المتنم الذي أوقعك فيه الكاتب.

عودة إلى اكسير المسرية، كيف نرى ذلك من خلال الرواية، كيف وظف سامى البحيرى الحس المسرى، من الشخصية الشمينة وابن البك 19 إن هناك جملة من الظواهر أجاد الكاتب من خلالها الوصول إلى هنفه.

۱- ثم يفضل اثكاتب من خلال الضحك والعرض ،الكاريكاتورى، للشخوص أن يفوص في أعماق الريف المصرى، ونشم من خلاله رائحة القرية المسرية الساحرة ببساطتها ومشاكلها وأحزانها وأفراحها، فليس الهدف الإضحكاك وإنما يتسلل لله من طريقة الحكى وإعطاء شخص من الشبه نمطية فرصة التعبير عن أنفسهم والتحدث بلسانهم هم. الشخصية المصرية تكشف عن نفسها، وألوان الضحك ووالقفشات، تأتى عفوية فتزيد من امتاعنا.

إن خفة الظل والفكاهة المتأصلة في الشعب المصرى الذي أحيانا ما يطلق النكات على نفسه:

سعيد: بلاش فول يا سعادة البيه. أنا عندى حساسية ضد الفول

- أمال عاوز نجيب لك رسيمون فيميه، ؟

سعيد: لا يابيه أنا ما باكلش خنزيراً أي حاجة غير الفول

٢- بطريقة لا تخلو من مهارة تمكن الكاتب من اقناعنا بأننا لسنا مجرد قراء..

فقد دخلنا مع شخصية سعيد إلى مبنى السفارة الأمريكية بالقاهرة، وكذلك إلى قسم الشرطة وجلسنا مع شخصية سعيد إلى مبنى السفارة الأمريكية بالحرية واصطحبناه في رحلته المكوكية إلى رمالنا، إن لليساطة سحرا أخاذا وهي في الوقت نفسه ,تكنيك منى، على المستوى لا يلعب به إلا الكبار، فإذا ثم تكن متمكنا فقط تسقط في صورة الاسفاف المسطحية.

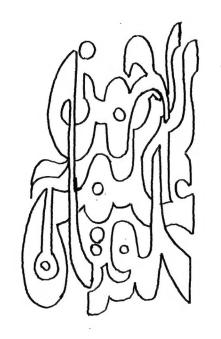
إن الكاتب يتمامل مع مادة جاهزة- قماشة مستعملة ولكنه يضصل منها قميصا جديدا، هو عمل فنى جميل يستحق التهنئة كأول مولد له.

٣- الاحتفاء بفلسفة المواطن البسيطه:

لماذا نظن إننا وحدنا - المُشقفون - المفكرون - القادرون على حل مشاكل الوطن لماذا نتمامى عن فلسفة وسلاح المواطن البسيط ونحاول التوغل إلى عالمه الشري نحن نتوقع أحيانا خلف المسطلحات الفكرية والنظريات الفريية ونمزل أنفسنا عن سر الحيات ودهمتها والقها. أنه ذلك المصرى البسيط - المظيم - الذي يحمل ارثاً حضارياً في رجيناته، وفي دمه. هنا يطرح سامى اليحيري خلال روايته .. رؤية شعبية للمشاكل الحياتية، قسية التغيير الذي نريده كلنا وتنشده جماعة الشعب الكادحة، واصبح .. التغيير.. شعاراً أخاذا في الانتخابات الأمريكية الآن يرقمه السيد أو مباها وانصاري

إن سعيد أبو المعاصى - أو أوياما «الصرى يطرح حلولا جريشة بسيطة للتغلب على مشاكلنا التى منها الأزمة الحالية التى يمر بها رغيث الخيز.

سميد أبو المعاطئ لا يحترف الديمقراطية وهو طيب بالفطرة يبحث عن الغد المشرق للمدارة المعادة بحد المشول رجاله بإخراج سميد من القاعة، نجد المستول رجاله بإخراج سميد، لا يتخلى عن سداجته أو رتفاييه، - صلاحه الأزلى - فقد نسى



انهم يقبضون عليه واستغل أن اللقاء مناع بالتلفاز وإن البث المباشر الحى له يمنعه من التخفى أو الهروب ولكنه يملن بضرحة مخاطبا أمه - خلال التليفزيون - ألا تقلق عليه الهم أن تراء القاعة بين علية القوم.

إنه المواطن البسيط والمهمش الذي يبحث عن فرصة لوجوده وللتعبير

أدب ونف عن ازمته والإعلان عن نفسه.

## مسروج الذهب

## قــيـــد وحــريـة

لم أقسيدك بشيء في الهدوي المتأمن حيى ومن وَجُدى طليقً المتأمن حيى ومن وَجُدى طليقً الهدوي الخاص قديد وحدة وبالمرافئ الهدوي أن الماليق المتأمن المتأمن

إبراهيم ناجي

آدبونقة







